

مصطفى محمود



لطفان



دار المعارف



مصطفى محمود

الطوفان

وقصص أخرى

الطبعة السادسة



دار المعارف

الطوفان

مسرحية من فصل واحد

تفتح الستار على ظلام دامس، ثم نسمع قرع طبل هائل يعقبه بزوغ
الفجر من بطن الظلمة، ونرى ملاكاً وسط دائرة النور الكاشف يقرأ من
كتاب كبير مفتوح، وحوله سرب من الملائكة ترقص في تشكيلات
تعبيرية على موسيقى غاية في الصفاء والرقّة.

تسبيحات بالأسماء الحسنى سولو وكورال.. غفور.. ودود.. كريم..
رحيم.. أحد.. أحد.. أحد.. لا إله إلا هو.. لا إله إلا هو.. لا إله
إلا هو.. لا إله إلا هو.. لا إله إلا هو.. لا إله إلا هو.. لا إله إلا هو.. لا إله إلا هو..

لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله..

الملاك الراوية:

في مبدأ الكون
والملائكة سجود
وآدم في مهد الوجود
أول بشر

فيه نفخة من روح الرؤوف الودود
وتحت رجليه الجميع خدام
وابليس الرجيم مطرود
بيجادل الرب العظيم
ازاي تفضل الطين
على جن مخلوق من النار الشريفة
بعزتك يا رب
لازم حافضح الطينة الدنية

وأغوى السلالة الدون
وأضلّل الذرية
واجعل لى منهم تبع
وعبيد وجنود
أباهى بيهم جلالتك فى عرش النار
والكون بيرجف والسموات حاتهد
م الرعب

والأرض بتميد م الفزع
واحنا خشوع ساجدين وساكتين
بنستعجب من أمر إبليس
ومن الصلف والكبر والعناد والجحود
ساعتها كان آدم وحيد
ومفيش لإبليس عليه مدخل
لما بقوا اتنين آدم وحواء
واحد يقول آه والتانى يقول لأ
دخل إبليس فى أرض الخلاف
ودخل بين الأخوين قابيل وهابيل
وقتل قابيل أخوه
وجت البشرية من زهر سفاح
ندم بالدموع ساعة المسات
وبدأت حكاية عجب

موسيقى تصويرية :

يظلم المسرح تماماً.

وتعود قرعة الطبل الهائل تعقبها طلعة فجر أحمر، وتتحول الإضاءة كلها
إلى حمراء ومارشات عسكرية....

ثم نرى عروضاً سينمائية لقصاصات من حروب مختلفة، ابتداء من
المبارزات بالسيوف، للالتحام بالخيول، للجيش الجرارة، لحروب المدافع
والمدرعات، لحروب الطائرات والبوارج والصواريخ والقنابل الذرية... ثم
قطع فجائي على عروض باليه رقيقة.

ثم عروض سيمفونية عظيمة لمئات الآلات والعازفين ثم لحظات من
أوبرتات حب ناعمة شاعرية..

ثم لقطات لتطور العلوم والفنون من العرب للقطار للباخرة للطائرة،
لظهور العلوم الالكترونية والأقمار الصناعية، والتكنولوجيا الحديثة وبناء
السدود والمصانع، وناطحات السحاب، والكبارى المعلقة، والبواخر
العملاقة، وعصر الفضاء، والمشى على القمر... ونزول فايكنج على المريخ...
وتصوير كوكب المشتري، ثم زحل، ثم مرة أخرى دوى انفجارات لتجارب
قنابل ذرية.

ثم قرع الطبل الهائل وغرق كل شيء في الظلام، ثم ظهور الملاك
الراوى فى فجر أخضر يقرأ من كتاب القدر.

الملاك الراوى يقرأ ومن حوله الملائكة جالسون فى حلقة ينصتون.

عصور بعد عصور
الفراعين والفرس والرومان
والهكسوس والمغول والتتار
والعرب والإنجليز والفرنسيين
والروس والألمان والأمريكان
إنسان عجيب لغز طلسم

فيه النور والنار والشر والخير
وتجبر الجبار وحلم الحليم
ورحمة الرحمن وعزة المذل المنتقم
بنشوفه سفاح ييقتل
ونشوفه شاعر هيمان
في دنيا الحنان والقبل
تباركت يا رب..
جعلت جميع الأوصاف في واحد
والأرض والسموات في ذرة
في فرد... في إنسان بسيط من طين
وجعلت قلبه عرش ومراية
لأسمائك وأوصافك وسرك المكنون
ونزلت على قلبه العلوم والرسالات
والكتب والنبوات
والنذر والبشائر
وأجريت على أيديه الكرامات
وصنعت له مسرح عجب
سبحانك الملك القدوس
الصانع المبدع لكل بديع
سبحانك.. سبحانك

موسيقى تصويرية مختارة من عدة سيمفونات دينية.
الملاك الراوى يقلب صفحات كتابه الكبير صفحة بعد صفحة ويطوى
صفحة بعد صفحة.

ودارت الأيام والسنين
قربنا على الآخر يا إخواني
داخلين سنة ألفين
والعلم ع الأرض ذروة
والإنسان بلغ غايته
لكن يقولوا يا اخواننا
انه برغم التكنولوجيا والعلم
رجع الإنسان لعصر القرد
مش عارف ازاي
تعالوا نتفرج

يخرج الملاك تلسكوبا رمزيا من جيبه وكذلك يفعل سرب الملائكة..
الجميع ينظرون بتلسكوباتهم إلى الأرض.

يظلم المسبح تدريجيا ثم يضىء على المنظر الآتي:

فندق رمزي، في مكان رمزي، نزلاؤه من كل الجنسيات التي نعرفها.
المنظر الأول في غرفة الدكتور شاخت التي حولها إلى معمل كيمياء
وطبيعة وكهرباء وذرة... الغرفة مليئة بالأجهزة العجيبة، والدكتور شاخت
يقف وسط الغرفة في فمه سيجارة يكتب بضع معادلات بالرموز على
سبورة ثم يمسحها، ثم يعود فيكتب ثم يمسخ... ثم يفكر... ثم ينادي على
مدير الفندق.

- مسيو أحمد.. مسيو أحمد.

(يدخل رجل أنيق في الستين).

- أفندم.

- جيت الخامات؟

- خامات إييه..

- تراب اليورانيوم الى قلت لك عليه من أسبوع.
- مفيش.. ما لقتش.
- مفيش ازاي... أمال حانعمل التجارب على إيه.. يا متر ده انت عندك جبل وراك مالوش آخر.
- يا دكتور بقى لنا خمسميت سنة بننحت فى الجبل ده.. شطبناه.. انت ما سمعتش على أزمة الطاقة.. ما بتقراش جرايد.
- خد من الجبل التانى.
- ده مش بتاعنا وأصحابه رفعوا أسعاره... بيبيعوا القنطار بمليون جنيه.
- (يصفر بقمه) مليون جنيه... دول مجانين...
- مجانين ليه.. إذا كان كيلو اللحم بقى بتلاتين جنيه، والفرخة بخمسين جنيه، وطبق الجمبرى بستين جنيه، وساندويتش الطعمية بعشرة جنيه، والبدلة بألف جنيه.
- أعوذ بالله أمال الفقير حايعيش ازاي..
- فقير مين يا دكتور.. الفقير مات من زمان.. نص سكان الأرض ماتوا م الجوع الشهر الى فات.. انت ما بتسمعش راديو..
- فظيع.. فظيع.. الأمل الوحيد الى فاضل هو العلم.. العلم.. الاختراع.
- علم مين يا دكتور.. هو ودأنا فى داهية غير العلم بتاعك.. زبالة المعمل الى قلت لى أرثمها فى البحر ورانا موت السمك.. وسائل الحشرات الى اخترعته عشان

الصراصير موت الصراصير والفيران الى بتاكل
الصراصير والققط الى بتاكل الفيران ما فضلش حاجة
ندبحها لكم ع الغدا.

- لكن موتنا الحشرات.. موتنا دودة القطن مش كده.

- وموتنا القطن كمان وحياتك..

- ليه..

- الـ (د. د. ت) بتاعك قتل الحشرات المضرّة والحشرات
المفيدة.

- وفيه حشرات مفيدة كمان يا مسيو أحمد؟

- أيوه يا مسيو شاخت اتضح ان فيه حشرات مفيدة بتاكل
الميكروبات المهلكة الى بتضر النباتات.. ولما قتلنا
الحشرات دى انتشرت الميكروبات المهلكة وكلت
المحصول كله.

- لكن طهرنا باقى المزروعات مش كده.

- للأسف.. وتركنا المواشى الغلبانة تاكل المزروعات الى
عليها الـ (د. د. ت) بتاعك وتمرض ودبحناها، واحنا كمان
كلنا لحمها الى فيه (د. د. ت) ومرضنا.. فضلت سلسلة
السموم تلف وتدور لغاية ما حصلتنا. وظهر الـ (د. د. ت)
بتاعك فى لبن الأم المرضع.

- وعرفت ده كله منين يا مسيو أحمد.

- من التليفزيون يا دكتور.. ما بتفتحشى تليفزيون.. دى
حكاية بيقولوها كل يوم اسمها التلوث.. تلوث البيئة..
يعنى تصلحوها من هنا يا علما.. وتخربوها من هنا.. جيتو

- تموتوا الصراصير موتوا البنى آدمين.
- لكن العلم.. العلم.. العلم هو الأمل.. هو الآخر حايصلح كل شىء.. العلم الغربى يا مسيو أحمد.
- والله ما جاب أجلنا إلا العلم الغربى، والعلم الشرقى بتاعك... كل علمكم فى خدمة الحروب والهلاك والتدمير.
- انت بتشك فى العلم يا مسيو أحمد..
- أنا أوّمن بالعلم يا مسيو شاخت وديننا بيأمر بالعلم، لكن العلم النافع مش العلم الضار.. العلم عندنا هو علم باسم الله. اقرأ باسم ربك.. العلم الجدير بالتعلم هو علم باسم الله علم للخير.. اتما علم باسم الشيطان، علم للتدمير.. لأ..
- انت راجل شرقى رجعى متخلف يا مسيو أحمد، بهيم يا مسيو أحمد.
- طيب يا سيدى.. خلى التقدم ينفعكوا.. سلامو عليكو (يرقع يديه إلى السماء).. اللهم انى أعوذ بك من علم لا ينفع، ونفس لا تشبع، وقلب لا يخشع..
- (يصرخ) انت رايع فىن.. أنا عاوز خامات.. خامات. خامات بقول عايز خامات.
- (فى هدوء) والله بقى تنزل تجيبها بنفسك..
- منين..
- من طابور الجمعية..
- إنت مش بتقول ان نص سكان الأرض ماتوا من شهر.
- أيسوه..

- يبقى لازم الخامات الباقية حاتكفينا وتزيد.
- الكلام ده لو تفاهمنا بعقل وإنسانية ودين.. لكن يا خسارة الداء اللى قتل نص السكان حا يقتل النص التانى.
- هو إيه؟؟
- الطمع يا مسيو شاخت.. الطمع.. والغرور.. وحب السيطرة.. والعلم الأوروبى.. والتفوق الأمريكى.. والتقدم الروسى.. وكل واحد يطلع برأى عاوز يفرضه.. وكل واحد عاوز يركب على التانى، وكل واحد بيقول أنا.. أنا.. ونحن.. وهى.. وهو.. وهم.. وهن.. كله بيضرب فى بعضه.. ما حدش بيفكر ان فيه حقيقة كبيرة فوق ده كله.
- حقيقة إيه؟
- ان فيه رينا.. وانها مش تكية من غير بواب.
- مش فاهم!
- يعنى حضرتك مش لوحذك.. ولا احنا لوحدنا.. إنما فيه رب خلقنا، وحايحاسبنا، وحانقف قدامه زى ما أنا واقف قدامك.
- ازاي يعنى مش فاهم!
- يعنى مش معقول تكون صدفة ان احنا اتولدنا وفتحنا عنينا لقينا جتنا الميه سيالة، والهوا بيعروح، والفواكه جاهزة مستوية ع الشجر، والأكل فى الغيطان، وع الباب دودة بتغزل حرير، ونحلة بتعمل عسل، وبقرة بتحلب لبن، وشمس بتتور، وقمر بيضوى وبتروك مخزون فى الأرض، وكنوز حديد ونحاس وذهب ابريز تحت الطلب.. مش

- معقول كل ده اترتب صدفة.
- ودى إيه دى.. دى اسمها الطبيعة يا مسيو أحمد.
- ومين طبع الطبيعة يا مسيو شاخت ومين طوعها لك؟
- مخى.
- دى الحكاية دى موجودة ومتجهزة قبل ما تشغل مخك،
”وقبل ما يتولد مخك يا مسيو شاخت جنتتنى!
- ايه دى.. يعنى ايه دى كمان.
- أما تفهم يعنى ايه دى.. ابقى نادينى... سلامو عليكم (يخرج)
(بضى، نور أخضر فى مربع بالحائط عليه رقم ١٢ ونسمع صوتا ينادى)
- مسيو أحمد.. مسيو أحمد.
- أيوه يا مستر باركر.
- أنا عاوزك فى الأوده حالا.
- حاضر.

(تظلم غرفة شاخت، ثم تضىء غرفة باركر، ونرى رجلاً مثل مدير بنك يجلس بين عدد من الخزائن الحديدية وراء شباك صرف. وأمامه أكوام من العملة.. سبائك ذهبية.. مجوهرات.. أوراق عملة كبيرة ملصقة على جدران الغرفة مثل الأفيشات.. أكبرها.. ورقة بألف دولار).

- | | |
|-------|--|
| أحمد | : أيوه يا مستر باركر أى خدمة. |
| باركر | : أزمة خطيرة يا مسيو أحمد.. فيه أزمة خطيرة فى الوضع المالى للعالم. |
| أحمد | : انت دايما كده شغلتك الأزمات.. تورد أزمات. وتصدر أزمات.. والله ما أنت جايبها البر يا مستر باركر.. |
| باركر | : المرة دى الأزمة خطيرة يا مسيو أحمد.. |

أحمد

: خير اللهم اجعله خير.

- الفلوس حصل لها تضخم.. تضخم عارف يعنى إيه تضخم؟
- يعنى الفلوس كترت ورخصت..
- براقو عليك.. تكثر الفلوس فى ايدين الناس تنزل قيمتها، ينزل الدولار.. يرتفع الذهب، تفلس البنوك تقفل المصانع.. يتعطل العمال يرتبك كل شىء..
- نلغيها.
- نلغى إيه.
- نلغى الفلوس..
- إيه ده.. انت راجل بدائى.. أمال نتعامل ازاي.. بالمقايضة.. زى الزوج.. تخلق لى ديك موزة..!!؟
- مادام الفلوس فقدت وظيفتها.
- ايه هى وظيفتها.
- وظيفة لفلوس انها شيك فى مقابل عمل.. القيمة الحقيقية هى قيمة العمل.. الكد والكدح والعرق.. هو الرصيد الحقيقى.. والفلوس هى لمقابل الورقى.. دلوقتى الفلوس فقدت وظيفتها بقت شيك بدون مقابل، أى رأسمال نايم فى بنك ممكن يولد من نفسه ملايين للبيه العواطلى اللى بيسكر فى البار.. يكسب له بدون ما يشتغل، وفى المقابل فيه ملايين من الفقرا يموتوا من الجوع والحرمان، لأنهم بيشتغلوا للبيه الغنى عشان يزودوا فلوسه النايمة فى البنك.
- ايه ده يا مسيو أحمد انت شيوعى واللا ايه.
- لا أبدا والله.. أنا راجل مسلم.

- وعاوزنا تعمل ايه يا مسيو مسلم؟
- نشوف الفلوس بتولد ازاي يا مستر باركر..
- بتولد بالحلال.
- أبدا بالحرام وحياتك.. بتولد ولادة غير شرعية بالربا والفوائد للأموال العاطلة النائمة في البنوك.. والسلف الاستغلالية بفوائد باهظة للدول الفقيرة اللي زى حالاتنا.
- وعاوزنا تعمل ايه.. نديكو فلوس من غير فوائد.
- أيوه نلغي جميع الفوائد والعمليات الربوية، ونخلي الفلوس تولد ولادة شرعية بالعمل والمجازفة في المشروعات التعميرية.
- وبعدين؟
- وبعدين حاتنزل جميع رؤوس الأموال النائمة في البنوك وتحت البلاطة.. تنزل في السوق غصب عنها عشان تعمل مشروعات وتشغل الأيدي العاطلة وتكسب بالحلال.
- تكسب بالعرق.
- والتضخم.
- مش حايكون فيه تضخم.. هو التضخم سببه ايه.. سببه اتى أنا يا مصنع ياللى باستلف الفلوس بالربا والفوائد.. عشان أرد الدين اللي بيتراكم على أضعاف، لازم أرفع أسعارى أضعاف بدون داعى. ومن هنا تزيد العملة السائلة عن دواعيها وهو ده اللي يتسموه التضخم..
- ده اقتصاد جديد يا مسيو مسلم؟
- ده اسمه الاقتصاد الإسلامى.

- انت عاوز تخرب بيتنا يا مسيو مسلم.
- والله يا أخى انت اللى خربت بيتنا، وخربت العالم يا مستر باركر.. روح الله يخرب بيتك بحق جاه النبى.
- بتقول ايه يا مسيو مسلم.. مين بحق جاه النبى دى... مين النبى دى...
- النبى ده كان واحد ما عندوش فلوس ومات من غير^١ ما يحوش فلوس.
- وده بقى واحد دى.
- ده يبقى نبى كبير يا مستر باركر مش واحد وبس.. ده كان أمة.
- وازاى بقى نبى من غير فلوس ومن غير تكنولوجيا.
- بعلم جاله من عند ربنا.
- آه.. طيب وليه أمته كلها جهلة وشحاتين يا مسيو أحمد. ليه كلكم عواطلية وخدامين وبوابين وطباخين وزبالين ومساحين جزم يا مسيو أحمد.. بطل يجيكو العلم من عند ربنا بتاعكو..
- أيوه.. عشان مشينا وراكو وجبتو لنا الكافية..
- والا علم ربنا بتاعكو طلع مش نافع..
- لو مشينا عليه كان نفعا! لما كنا بنعرف ربنا زمان يا مستر باركر هزمننا الفرس والروم، وفتحنا الأندلس، وعلمناكم ازاي تعيشوا.
- ده كان زمان يا مسيو (كان) فعل ماض تاريخ قديم.. أنتيكة متاحف.. آثار.. مدافن.. طول عمرك حاتقعد تبكى

ع المدافن وتعيش في المدافن.. اصحى بقى يا مسلم فتح
عينك وشوف حالك.

- فتحت وصحيت ما شفتش حواليه إلا البلاوى.. أزمة
الطاقة.. أزمة الأكل.. التلوث الجفاف.. البطالة.. الغلاء..
التضخم.. نص السكان ييموتوا م الجوع.. الفلوس
أرخص م الورق المطبوعة عليه، البترول أغلى
م الويسكى.. الرغيف أغلى م الأماظ.. الهوا فيه غبار
ذرى.. الميه فيها دود.. الناس بتاكل بعض.. مش هى دى
الجنة بتاعتكو.. أعوذ بالله ألطف يارب (يستدير منصرفاً)
تسمح لى أروح لحالى.

- ايه.. رايح فين؟

- رايح أغمض عينيه وأنام فى المدافن بتاعتى.. أرجع لعالم
المتاحف والانتيكات بتاعى.

- والتضخم اللى احنا فيه.. أنا طلبتك عشان التضخم.

- والله يا أخى أنا قلت لك على العلم اللى ربنا علمه لنا فى
حكاية التضخم دى.

- ربنا.. ربنا.. لكن أنا ما أعرفش ربنا.. أنا عاوز حد أعرف
أكلمه ويكلمنى.. وأفهمه ويفهمنى.. إنما ربنا بتاعكو ده أنا
مش فاهمه.

- أما تبقى تفهمه.. ابقى اندهلى.. سلام عليكو.. إلهى ربنا .
يضخمكوا كمان وكمان..

(يضىء نور أحمر فى مربع بالحائط عليه رقم ١٣ ونسمع صوتا ينادى)

- مسيو أحمد.. مسيو أحمد.

أحمد

: أيوه يا ماو ماو

- أنا عاوزك في الأوده حالا.

- حاضر.. جايلك (يكلم نفسه) دوختونا بين خدمة الغرب
وخدمة الشرق.. امتي بقى يارب حاتتوب علينا.

(تظلم غرفة باركر ثم تضيء غرفة ماو ماو.. ترى رجلا صينيا في
السبعين في هيئة وجسم ماوتسى تونج جالسا في تابوت.. غرفته مليئة
بنماذج من الكتايب الأحمر من مختلف الأحجام والأشكال وصور للقنبلة
الهيدروجينية.. على الجدران.. وصور لملايين الصينيين يملؤون ميدان
السلام السماوى مثل النمل)

أحمد

: فندم

- عملت ايه في طلبية القمح الى قلت لك عليها الشهر الى
فات؟

- كلوها أصحاب النصيب.

- ايه..

- بقول كلوها أصحاب النصيب.

- ايه..

- بقول كلوها أصحاب النصيب..

- ازاي؟

- الباخرة اتعطلت في المحيط الهندي، نزل عليها الهندود
كلوها..

سفوها كده من غير خبز ولا طحن ولا عجن.

- ازاي الكلام ده؟

- أهو ده اللي حصل.. انت عارف العالم في حالة فوضى
ومجاعة واضطراب، ونقص في جميع الموارد، وانفجار

سكافى.. عشرة آلاف مليون بق مفتوح.. يعنى أربعة
أضعاف الحجم السكافى القديم، وبرغم موت نص السكان
الشهر الى فات، فإن الباقى ما زالوا ضعف السكان
زمان.. والجوع كافر.

- بكره الموت ياخذ نص الموجودين الشهر الجاى ونعيش
بعد كده مرتاحين.

- أبدا حق لو قصف الموت عمرهم جميعا وفضل اتنين بس
حاقتلوا بعض.. المشكلة مش مشكلة موارد يا ماوماو..
المشكلة فى العقلية الى بتدير الموارد.. فكرة الصراع..
صراع الأنا والأنت وصراع الطبقة والطبقة، وصراع
الدولة والدولة.

- ودى فيها ايه يا مسيو أحمد؟ ده اسمه الصراع الطبقي..
ده كله خير.. الصراع الطبقي هو دينامو التقدم هو
البنزين الى بيحرك التاريخ لقدام.. الصراع هو الى
صحا الصين من النوم.. صحاها من العدم..

- الكلام ده فى كتبكم.. لكن فى الواقع والحقيقة وعلى خريطة
الأرض والبشر أديك شايف الصراع عمل ايه.

- عشان الطبقة صاحبة المصلحة ما أخذتش الحكم.. لو أن
البروليتاريا أخذت الحكم كان انصلح الحال. حكم العمال
هو التقدم يا راجل يا رجعى.

- العمال فى بولنده رفضوا الشيوعية ورفضوا التقدمية
بتاعتكم وعلقوا صورة البابا والعدرة مريم واسقطوا
الحزب الشيوعى.. والعمال فى المانيا الشرقية طردوا

زعيمهم هونيكر.. إدوله شلوت.. وحلوا الحزب الشيوعى
وهدموا سور برلين.. والعمال فى تشيكوسلوفاكيا طردوا
زعيمهم.

- مين كان.

- راجل اسمه زى أسامى الجان - اسمه ميلوش ياكيش -
والحزب الشيوعى حل نفسه واختار زعيم جديد للبلد.
- ايه ده.. انت بتقول ايه.

- مؤلف مسرحى كان مسجون اسمه هافيل بقى زعيم
تشيكوسلوفاكيا.

- ده راجل رجعى امبريالى عميل.. امتى حصل الكلام ده ؟

- وأنت نايم فى القرافة.. وانت ميت وشبعان موت..

- وازاى حصل الكلام ده.. لازم قامت حرب عالمية ثالثة.

- ابدا وحياتك.. قصدى وحياة موتك.. من غير حرب

ولا ضرب.. كده الشيوعية ماتت بالسكتة.. طلعت روحها

زى ما طلعت روحك.. ربانى.

- والمجر وبلغاريا وألبانيا

- بلغاريا طردت زعيمها الشيوعى جيفكوف.. والحزب

الشيوعى المجرى خدها من قصيرها وقلع توبه وتنكر

لشيوعيته وعمل ديمقراطى.. والباينا بتشاور بعقلها.

- وروسيا.. وروسيا فى؟؟

- روسيا طلع واحد فيها دمه خفيف.. حاكم جديد بيحب

الحرية.. قال للناس اتكلموا على كيفكم.. كل واحد يتكلم

على كيفه.. جلاسنوست.. وفوجىء بميت مليون بنى آدم

- ييلعن خاش الملة الشيوعية في وقت واحد.
- ايه ده ازاي ده
 - ما سمعتش وانت نايم في القرافة.. أوروبا وهى بتهتف..
جوربى.. جوربى..
 - مين جوربى
 - جورباتشوف زعيم روسيا الجديد.. الى عمل عمله
 - هو الى عملها.. انا عارف ان روسيا كانت حاتعمل عمله
وتودينا في داهية.. لكن ازاي مفيش راجل وقف قدام
الخونة دول.
 - فيه راجل عظيم اسمه نيكولاى تشاوتشيسكو وقف يصد
الطوفان بصدرة
 - برافو.. لازم كان بيقرأ الكتاب الأحمر ويذاكره وحفظه
كويس
 - كويس جدا لدرجة إن الشعب أعدمه رميا بالرصاص هو
ومراته لأنه كان مذاكر قوى
 - إخص.. مش ممكن مش معقول.. يعنى ايه.. يعنى مفيش
حد معانا.
 - فيه يا ماو ماو.. فيه كاسترو في كوبا.. وفيه الحزب
الشيوعى المصرى.. مخلصين للماركسية اللينية.. لآخر لحظة
 - برافو.. لكن الصين.. فين الصين فين الألف مليون
 - بقو ألف وخمسة مليون وحياتك.. آسف وحياة موتك
 - وعاملين ايه
 - أصحابك الأربعة.. بتوع الثورة الثقافية.. عارفهم..

- أيوه.. هم فين
- الحكم الجديد.. اعتقلهم ورماهم في السجن ومعاهم مراتك
وسماهم عصاة الأربعة.. والشعب ادان الثورة الثقافية
والصحافة شتمت كل اللي قاموا بيها
- انحراف.. خيانة.. والشعب كان فين
- طلع في مظاهرات من ملايين في ميدان السلام السماوى
- يهتف لى
- يهتف ضدك.. وضد الماركسية اللينيه
- مش ممكن
- والحكومة تداركت الأمر.. ومسحت الميدان بالدبابات
والرشاشات وأخرست الجميع
- يا ساتر.. إيه ده.. ده كابوس.. انا بحلم.. انا مش
مصدق.. وبعدين.. الأحوال ايه دلوقت..
- الشيوعية تمام.. والحزب ماسك الزمام.. وكل شىء ماشى
بالصرمة على السُّنة الماركسية المظهره وتعاليم الكتاب
الأحمر.. والكل اتخرس..
- برافو.. برافو.. والإنتاج اخباره ايه
- أهو ده عيبه.. الإنتاج هابط وعدمان.. والبلد بتستورد
الخبره والتكنولوجيا والقمح من الدول الرجعية مع ان
عندكو أكبر مزارع القمح في العالم وعندكم التكنولوجيا
والعمال والفلاحين وألف مليون إيد وكله بيشتغل
بالصرمة.. مش فاهم ليه الإنتاج يبقى هابط.
- أنت مش فاهم حاجه

- آخر مظاهرة في بكين طلع فيها ألوف من الصينيين حاملين لافتات وماشيين في صمت واللافتات مكتوب عليها.. لماذا نحن فقراء إلى هذا الحد؟ وأنا بسأل نفس السؤال
- فيه عوامل متداخلة أنت ماتفهمهاش.. انت راجل بوجوازي مغفل عايش في الغيبيات.. الاستعمار غسل مخك والامبريالية عملت منك عميل..
- ما عنديش مانع تغسل لي مخي أنت كمان وتاخده فم وتنضفه وتشغلني عميل عندك.. بس فهمني.. اقنعني الله يكرمك..
- احنا عملنا القنبلة الهيدروجينية
- ومش قادرين تطلعوا م المطب البسيط ده. اللى اسمه الإنتاج
- مطب ايه وبتاع ايه.. دي حكاية بسيطة اسمها البيروقراطية.
- عندنا وحياتك وعارفينا في الجمعية قدام بيتنا.. ومعناها ببساطة إن العامل والموظف مش عاوز يشتغل مع أن الدولة دولته والنظام نظامه.. الكل قرفان من عيشته.. ليه.. لازم فيه شيء ناقص..
- بقول لك فيه عوامل متداخلة..
- هي ايه.. ليه ما تتكلمش بصراحة وتقول ايه اللى ناقص.. العالم كله بييموت.. نفهم الحقيقة قبل مانموت عشان نموت بشرف نبقى اسمنا ع الأقل حاربنا باقتناع.
- صراع المبادئ يا مسيو أحمد ده اسمه صراع المبادئ..

- أبدا.. كدابين.. مفيش مبادئ.. الشيوعى بيقتل الشيوعى
فى كمبوديا.. والماركسى بيقتل الماركسى فى فيتنام،
والمسيحى بيقتل المسيحى فى ايرلندا.. والبعثى بيقتل
البعثى فى سوريا والعراق والمسلم بيقتل المسلم فى حرب
الخليج.. كذب.. مفيش غير شهوة القتل والسلطة صدقنى
يا رفيق جميع النظم فاسدة فى الشرق والغرب، لأنها قائمة
على الحسابات المادية وحدها على المصالح المادية والأرقام،
وعلى الواقع المادى وحده، لكن الإنسان مش جسد بس..
وفى السريد منتهى الرخاء المادى والحرية المادية والجنس
بلا كبت، لكن تلاقى أعلى معدلات الجنون والانتجار..
ليه.. لأن البطن شبعت والغرائز شبعت لكن الروح
عطشانة والفطرة مشوهة.

- ليه؟
- لأن الحياة خلت من فكرة الله والخلود والعدل المطلق.
وأصبحت مسطحة.. أصبحت مجرد أكل وشرب.. وجنس..
وبعدين التراب.
- ما هى كده بصحيح يا راجل يارجعى.
- أبدا هى مش كده يا راجل يا تقدمى.. ويوم ما حاتبقى
كده الواحد حايحس بالملل والسخف والضجر.. وحايتهجن
فعلا أو ينتحر.. أو يشرب خمره.
- ومن حسن الحظ أن الخمرة أرخص حاجة اليومين دول.
- لأن كل شىء حمض.. كل شىء بقى حمضان يا رفيق،
والعالم كله بقى حمضان..

- أنت اللى راجل درويش مخك حمضان يامسيو أحمد.. مخك حمض من قراية الكلام الفارغ اللى بتقراه فى الجنة والنار والآخرة.. خدنى من أيدي ورينى ربنا بتاعك وأنا آمن معاك.
- أنت مش قادر تشوف الالكترون وهو اتفه شىء.. حاتشوف ربنا وهو أعظم شىء.. ومع أنك مش شايف الالكترون بتقول أنك مؤمن بيه.
- بشوف آثاره.
- وآثار ربنا اللى حواليك فى كل اتجاه.. الكون كله بمخلوقاته.. أنت نفسك من صنعته ومن آثاره.. البروليتاريا بتاعتك كلها من آثاره..
- أيوه خلىنا فى البروليتاريا.. جدع.. رجعت لعقلك.
- (بضىء نور بنفسجى فى مربع بالحائط عليه رقم ١٤ ونسمع صوتا ينادى)
- مسيو أحمد.. مسيو أحمد..
- أيوه يا مسيو أرسطو فوليس.. أنا عارف لازم ناوى تصدعنى زى كل يوم.. ما هو مفيش وراك إلا الجدل وتصديع الراس.
- مسيو أحمد.
- أفندم.. حاضر.. تحت أمرك.. أنا عارف ربنا خلقك علشان تعذبنا..
- أرسطو فوليس : ومنين عرفت أن ربنا خلقنى.. وإذا كان ربنا خلقنى يبقى مين خلق ربنا.

- أعوذ بالله.. حانرجع للدوشة تساني.. ما هو يا مسيو
أرسطوفوليس لو كان ربنا حا يحتاج الخالق يخلقه ما كانش
بقى ربنا ولا كنا سميناه خالق..
- يعنى ايه..
- يعنى بنقول عليه لم يلد ولم يولد.
- ليه.. فهمنى.. اثبت لى.. برهن لى..
- يارب لطفك.. يارب حلمك.. حاقول ايه للراجل أبو عقل
خشابى ده.. يا أستاذنا مش معقول الخالق حاينخضع
لقوانين مخلوقاته.
- اقنعنى بالجدل والمنطق.. أنا راجل بتاع منطق.
- يعنى مش معقول ربنا حا يخلق الزمان والمكان والميلاد
والموت.. ويبقى هو كمان خاضع للمكان والزمان والميلاد
والموت.. لازم حا يكون فوق القوانين اللى خلقها.
- أهى حكاية «فوق» دى هى كل المشكلة اللى معذبانى..
تفتكر ان فيه حاجة فوق.. انت متأكد ان فيه حاجة فوق.
- ما دام فى «تحت» يبقى لازم فيه فوق يا مسيو
أرسطوفوليس.
- بيعجبنى عقلك الهندسى ده.. فعلا مش عجيبة أن المسطرة
والبرجل والمنقلة والمزولة طلعت من عندكم يا عرب.
- والحساب كمان والكسور العشرية والفلك والتشريح
والمزيكة والتواشيح والصفرة اللى زى مخك.
- لكن الفلسفة طلعت من عندنا احنا من أتينا.
- الله يبارك فيكم وفى فلسفتكم، خلت الحيرة حيرتين

- والسؤال سؤالين والسؤالين ألف وما جاوبتش على أى حاجة.. عكرت البحر وما اصطادتش سمكاً واحدة.. مطلعتنناش بأى جواب شافى.
- مش لازم نلاقى جواب.. المهم نفكر.. نفكر.
 - فكر زى ما انت عاوز بس اطلع لى بفائدة. اطلع لى بنتيجة..
 - الفائدة.. الفائدة.. انت زى البهيم الى ما يهموش إلا البرسيم.
 - وهو حد لاقى برسيم دلوقت. ده عود البرسيم بخمسة جنيه.
 - الفائدة الأكيدة أن مفيش فائدة.. والكل أخرته الموت والتراب والحسبة خسرانة.. والنتيجة صفر.
 - انت بقيت هيبى يا مسيو أرسطوفوليس والا ايه.
 - أنا أصلى دايماً بفكر على آخر موضة.
 - انت متأكد أن النتيجة صفر.
 - مفيش حد رجع بعد الموت يقولنا.. وربنا ما نزلش على وحي.
 - ومعقول ربنا حايلكم الى زيك.
 - وليه لأ.. مش هو رحيم غفار وكله محبة..
 - ما انت قطعت الحبل الى بينك وبينه.. قطعت سلك التليفون. حاتسمعه ازاي.. مافضلكش إلا شيطانك تحاوره ويحاورك.
 - وكمان بتصدق ان فيه شيطان.

- زى ما فيه ميكروب انت مش شايفه يبقى ممكن يكون فيه
شيطان انت مش شايفه.
- ممكن شىء ومؤكد شىء تانى. انت بتتكلم عن احتمال..
ومطلوب منك انك ترفع الاحتمال إلى ترجيح، ثم ترفع
الرجحان إلى تأكيد، عشان يبقى كلامك علمى مش كلام
دراويش مغفلين.
- الله يسامحك.
- مفيش شيطان ولا حاجة يا عربى يا عبيط.. الشيطان هو
الشاعة اللى بنعلق عليها عيوبنا.. الشيطان الحقيقى هو
أنت وأنا..
- هو أنت فعلاً.. صدقت فى الكلمة دى.
- قصدك ايه.
- قصدى شوف اللى تشوفه وصدق اللى تصدقه.. واعتقنى
لوجه الله.. وجعت لى دماغى.. سلام عليكم.
- ايه أنت رايح فىن يا عربى يا مخبول.
- يا راجل سيبنى فى حالى الله يهديك.
- برهن لى أولاً بالمنطق على حكاية الشيطان بتاعك ده..
واثبت لى بالمسطرة والبرجل أن فيه شيطان. وهات لى
شيطان صغير أتفرج عليه.. كلمنى مرة واحدة كلام علمى.
اعمل لى تجربة.. أنا راجل تجريبى.. حط لى خل على
زغفران على كبريت وطلع لى شيطان أو مسحوق شيطان..
أنا راجل علمى.. أنا عاوز معامل وتجارب!
- يا سيدى خليك على أد علمك.. وخلينى على أد علمى

- واعتقنى.. ارحمنى.. الله يرحمك.
- أنا عاوز منطق.. عاوز حيثيات.. عاوز استدلالات.. عاوز مقدمات ونتائج.. عاوز إثباتات.. عاوز وقائع شيطانية صريحة.
- (يصرخ) وهى فيه وقائع شيطانية أصرح م اللى احنا فيه.. يا راجل بص حواليك واعتبر (يفلت من قبضته) يا بهوه.. يا لطيف يا حفيظ احفظنا..
- عربى عبيط مخلول بياع سبيع وشخاشيخ.
- (يضىء نور أزرق فى مربع بالمحائط ونسمع ميكروفون يقول):
- من فضلكو.. جميع نزلاء الفندق مدعوون للاجتماع بالقاعة الكبرى فوراً للأهمية.. الرجاء عدم التأخير.
- (يظلم المسرح.. ثم يضاء شيئاً فشيئاً فنرى صالة كبرى ونرى نزلاء الفندق قادمين من الأبواب الخلفية. مستر شاخت.. مستر باركر.. الرفيق ماو.. والأستاذ باكونين والزنجى العريان بوجودوجو والخواجه كوهين ومسيو أحمد المتروودوتيل ورجل يابانى ورجل صينى ورجل آخر فى ثياب هندية والأمبراطور بوكاسا والملكة ميريام فى ملابس أفريقية).
- مستر باركر يقف متكلياً:
- فى الواقع أنتم مدعوون النهاردة للتفكير فى وضع العالم الدقيق.. العالم يا جماعة على حافة كارثة ويمكن ينتهى بين يوم والتانى، ونبقى كلنا تاريخ وآثار وحفريات، واحنا عاوزين نفكر كلنا، ونحاول نشوف مخرج.. نحاول نشوف حل.. وكل واحد يقول لنا نعمل إيه، وطبعاً انتو عارفين المشكلة.. الانفجار السكاني تجاوز حدود الموارد المتاحة وفيه أزمة أكل وأزمة طاقة.. وتلوث البيئة أتلف الثروة

الحيوانية والنباتية.. ويهدد الإنسان نفسه بالهلاك.. والطقس
اختل وثقب الأوزون اتسع والتضخم جعل العملة بدون
قيمة، والمجاعات بتنفجر في كل مكان، وأمراض وأوبئة
من أنواع جديدة بتواجهنا لأول مرة ومش عارفين نعمل
إيه.

الرفيق ماو : أنا مازلت مصرًا على رأيي أن جميع المشاكل والتناقضات
حاتنتهى إذا حكمت الطبقة العاملة صاحبة المصلحة. جه
اليوم اللى نقول فيه.. يا عمال العالم اتحدوا لتحكموا
وتقودوا التاريخ..

- قديمة.. شعارات قديمة روبايكيا.. بدل قديمة روبايكيا حتى
عندكو.. فيه ناس قلعوا البديل القديمة دى.. وبيقولوا
دلوقت كلام تانى.

- أنا بتكلم على الأصول.. مش حاينفعنا دلوقت
إلا الأصول.

(الأستاذ باكونين يرفع أصبعه)

باركر : الأستاذ باكونين. اتفضل.
باكونين : بالعكس جه الوقت اللى نحل فيه جميع الحكومات، ونحرر
الإنسان من جميع أجهزة القمع والضغط، ومن جميع الهياكل
الفوقية.. جه اليوم اللى نقول فيه:
يا جميع النظم ثبت إفلاسك..
يا كل الحكام خربتو بيتنا.. نطالبكم بالتنحي..
يا كل القوانين.. ثبت عدم صلاحيتك..
لتنتهى كل القوانين وكل الضوابط، وكل النظم، وكل

الهيكل السياسية.. ليفعل كل إنسان الى يعجبه.

باركر

: دى تبقى اسمها الفوضى.

باكونين

: بالضبط.. نجرب الفوضى مرة مادام النظام فشل.. أنا
فوضى وأطالب بالفوضوية الكاملة..

أحمد

: معناها نعالج انتشار السرقة بإشاعة القتل. أنا أفهم أن
إحنا نعالج نظام فاشل بنظام ناجح.. أما الفوضى لأ.. لأن
الفوضى هي الظلم المستمر الشامل.

شاخ

: فعلاً أى شيء أفضل من الفوضى.. والفشل الحالى بكل
مساوئه أفضل من الفوضى.. يا مسيو باكونين أنت..
بتخرف.. أنت الظاهر شارب جردل فودكا.

باركر

: كلمة مندوب الصين.

الرجل الصينى : (يدخن من باب طويل ويقول فى هدوء):

- اسمحوا لى أقول لكم المشكلة فى الحقيقة ما تهمناش كثير
فى الصين.. إحنا كنا ٧٠٠ مليون بقينا دلوقت
٣٠٠٠ مليون يعنى عندنا احتياطى كبير أوى. ماعندناش
خوف م الانقراض.. جميع الكوارث الى بتحكو عنها،
والأوبئة والمجاعات مجرد زكام عابر بالنسبة لنا، إحنا
هزمتنا كل المشاكل بالطاقة البشرية والإنتاج.. لو دخل
الموت عندنا حايمل حفانه من بحر.. سيداتى سادق..
مفيش فى الصين مشاكل..

(يجلس فى هدوء ويعود إلى تدخين الباب الطويل)

(يقف الدكتور شاخ):

شاخ

: (فى انفعال) أنا مازلت بقول أن العلم هو الأمل، العلم ممكن

يحول التراب إلى فراخ، ويطلع من الحجر طاقة تنور مدينة،
ويزرع الصحارى ويستنبط أغذية جديدة من قاع
المحيطات.

باركر : امتى..
شاخه : ادونى امكانيات وأنا أعمل لكم معجزة.
ماو : أدوله كل الامكانيات الى عايزها.
باركر : نديك كل الامكانيات الى عايزها.. نعتمد لك فوراً ألف
مليون دولار من الكونجرس..
ماو : ايدينا معاك شد حيلك.

الزنجى بوجودو : يا سادة مفيش أمل طول ما بتقسموا الناس فى بلادكو
لسود وبيض، وطول ما فيه شوارع للسود وشوارع للبيض.
الامبراطور بوكاسا : يا سادة مفيش أمل طول ما أنا معزول، ومفيش حد
بيسمع كلامى، أنا بوكاسا امبراطور العالم وسيد الكون
المطاع.

(تقف الملكة الأفريقية ميريام طويلة مهيبة خرافية مثل بلقيس ملكة
سبأ.. تلتفت إليها الأنظار).

باركر : صاحبة الجلالة ميريام ملكة دولة موجامبو الأريقية.
ميريام : ده كلام قديم جداً. كل واحد بيقول نفس الكلام دائماً..
ما حدش عاوز يقابل التانى فى نص الطريق. ما حدش
عاوز يقلع جلده.. كل واحد فيكم بيكلم نفسه من غير
ما يحاول، يسمع التانى.. مفيش جسور مشتركة بيننا..
المشكلة خطيرة.. احنا فى بلادنا لما بيستفحل الداء

بنستدعى الحكماء، واحنا معانا النهاردة حكيم الحكماء فى كل العصور.

(تسلط الأضواء على عمق القاعة فى نفس اللحظة التى تختم فيها عبارتها ويدخل جواما نوح فى حالة من الضوء شامخ الطول عجوز مهيب.. جليل وقور تتدلى لحيته البيضاء إلى ركبتيه).

ميريام : جواما نوح شيخ الحكماء. عمره ٢٠٠٠ سنة عاش جميع العصور، وحضر كل أحداث التاريخ، وعرف حكمة الأزل.. وشرب من بحار الأسرار.

(الأعناق تشرئب إلى هذا الزائر الخرافى)

جواما نوح : السلام عليكم يا أولادى.
باركر : والله يا سيدنا جواما نوح أنت جيت فى وقتك الحقنا.. انجدنا.. جميع الشركات والمصانع الأمريكية تحت تصرفك.. جميع خبراء صناعة المراكب والبواخر رهن أمرك.. أرجوك.. طلعنا م الأرض المخروبة دى، خدنا معاك فى مركبك.

جواما نوح : (فى هدوء جليل) مركبك نفسك.. إذا ركبت نفسك نجوت. وإذا ركبتك نفسك هلكت.

باركر : دى الغاز دى؟

جواما نوح : فى الأرض ما يكفى لحاجات كل الناس، ولكن ليس فيها ما يكفى أطماعهم.

شاخت : دى معادلات صعبة أوى.

جواما نوح : أنتم ضيوف على هذا الكوكب.. كل منكم زائر عابر.. وحظكم فى الدنيا عبور قصير، أنتم مدعوون دعاكم الله

لقضاء يوم في مملكته.. هل يطمع الضيف في أكثر من ضيافة
طيبة.. هل يشغل عابر السبيل نفسه بتكديس الممتلكات
على كاهله.. أو يمشى خفيفا كالفراشة في حدائق الله..
حسب كل واحد أن يمتلك ثوبه ودابته ولقمته وسوف تكفيها
الأرض وزيادة.

لا تهللوا لمواكب العظماء، فالعظيم هو من حكم نفسه لا من
حكم غيره.

لا تهللوا لمن يكسب أكثر، فما قيمة هذا الذي يكسب ذهب
الأرض ويخسر نفسه.

باركر : شيوعية دى يا سيدنا والا إيه ؟

جوامانوح : لا.. نظامنا ينبع من أنفسنا محبة وتطوعا ولا يأتى بالقهر
والغصب من خارجنا.. لسنا إخوانا بأمر الحاكم، وسلطة
البوليس، وإنما نحن إخوة باختيار نفوسنا الطيبة..

شاخت : احنا عايزين المركب يا سيدنا.. ما تخرجش عن الموضوع.

جوامانوح : مركبك إلى الله هى سجادة صلاتك.. بقعة الأمان الوحيدة
فى هذه لأرض الخراب هى سجادة الصلاة. طوق النجاة
هو العلم والإيمان ومكارم لأخلاق.

أحمد : بوركى يا سيدنا.. كلماتك ذهب.. كلماتك ألماظ .. كلماتك
زمرد.

ماو : الراجل خرف، صلاة إيه وبتاع إيه..

شاخت : ده عنده تصلب شرايين ٢٠٠٠ سنة تخلى المخ خشب..
معذور يا إخواننا.

جوامانوح : من يريد النجاة فليحمل سجادته ويتبعنى.

- أحمد : إيدى على إيدك يا سيدنا.. أنا وراك لآخر الدنيا.
- باركر : أنت رايع فين يا مسيو أحمد.. ده راجل مجنون حاتسيب الأوتيل لمن.
- أحمد : أنا مستقيل م الأوتيل شوف لك متر غيرى يدير الخرابة بتاعتك.. سلامو عليكم.
- (يخرج نوح وأحمد يد كل منها على كتف الآخر في تضامن أخوى حنون.. وقد حمل أحمد سجادته على كتفه).
- باكونين : ده راجل هربان م الخانكة أراهنكو.
- باركر : فعلا دى حالة معروفة فى كتب السيكلوجى اسمها فوبيا دينية.
- شاخه : فعلا أنا كنت أعرف واحد فى مستشفى المجاذيب مركب دقن وبيقول أنه سيدنا نوح.
- باركر : هو بعينه وحياتك.
- ساو : هو مين.
- باركر : اللى بدور عليه فى رواية الطوفان اللى حانتجها للسبيا، هو الوحيد اللى ينفع للدور.
- (باركر يتجه بكل أدب للملكة ميريام).
- باركر : يا مدام ميريام.. آسف قصدى يا صاحبة الجلالة تسمحي جلالتك.. ممكن جلالتك.. أنا محتاج للحكيم بتاعك.. شهر واحد أستلفه منك.. شهر واحد وأرجعه لسموك سليم محنط زى ما هو والله، وفوقه مليون دولار بقشيش. يا مدام مفيش حد غيره حا ينفع فى روايتي.. طيب خليه عشرة مليون دولار. طب خليه عشرين مليون.

أرجوكى يا مدام.. أبوس إيدك.

(الملكة ميريام تهب واقفة في كبرياء غاضبة):

ميريام : الظاهر أن مفيش فايدة فيكم.. الظاهر أن العالم انتهى فعلا،
ومالوش حل. وماعادش لى مكان إلا مع حكيم الحكماء.

(تنصرف غاضبة دون كلمة)

ماو : (يتملل) وبعدين.

باركر : مافضلش إلا الحل بتاع كل يوم.

شاخت : حل إيه.

باركر : إن إحنا نشرب ونرقص ونأجل الهموم لبكره.

كوهين : برافو عليك.. كلام عملى.. عقلية واقعية مية فى المية.

باركر : (ينادى بصوت عال) هاى. فرانسوا.. سباجتى... فدرا...
ميراندا، يولاندا.. فيللىنى.

(تدخل فرقة السيرك الراقصة فى موجة من الموسيقى).

شاخت : أنا حانسحب للمعمل بتاعى.

أنا راجل جد مش بتاع الحاجات دى.

(يخرج شاخت مسرعاً)

(سباجتى البهلوان الإيطالى يرقص رقصات بهلوانية)

(الكل يتقارعون الكؤوس وقد نسوا أنفسهم تماماً).

يدخل المسرح عدد من الخيول المدربة.. تجرى فى دائرة.. ثم فيل يسوقه
كلب..

«أبطال السيرك يغنون»

العب واكسب

العب واكسب
القرش بألف
والعالم أد الكف
والكلب يسوق الفيل
والعالم سيرك كبير
والشاطر يكسب
والشاطر يكسب
والشاطر يركب
والشاطر حايشى الكون

باكونين : (يقوم سكرانا) عندك وقف.. أنا حاركب.

باركر : (معتزاً) لا أبدا ممنوع أنا سيدك.. أنا أول من يركب.

ماو : (متقدماً) ولا إنت ولا هو.. اليوم يومى والدور دورى وأنا
حاركب.. بالذوق أنا حاركب بالقوة أنا حاركب.

(يتشابهك الثلاثة ويتهاشكون بالأيدى..).

باركر : ابعد عنى أحسن لك.. ده أنا عندى قنبلة ذرية تخلى بلدكو
كنافة.

ماو : (يضحك ساخراً) وأنا عندى صاروخ حاينخلى بلدكو قرافة.

(الخواجة كوهين - الرجل الشيطاني الانتهازى فى خبث يكلم نفسه
وقد انتحى جانباً)

- أيوه جدع.. اديله كمان.. خرب.. دمر.. ولع.. شعلل خلى
العالم بركان

عض يا واد فى إخوانك عض

اتخانقوا.. اتخانقوا.. واقتلوا بعض
وأنا في الآخر..
حاورث وحدي كل الأرض
وآكل الأكلة بكل لطافة
وأنا سيد مين يركب
على ظهر الموجة العوجة
ويعوم في المية السيالة
ها أو أو.. أو.. أو.. أو
الرجل الأفريقي : وأنا فين بين الأكلة.
الخواجة كوهين : أنت الغدوة والعشوة يا بو ريالة

(المجموعة تغني):

العب واكسب
العب واكسب
القرش بألف
والعالم أد الكف
والكلب يسوق الفيل
والعالم سيرك كبير
والشاطر يكسب
والشاطر يكسب
والشاطر يركب
والشاطر حايمشي الكون
(مجموعة تشرب على مائدة).

(رجل منتشى وآخر مهزوم وحولهما آخرون).

النشوان	: يا خمرة يا ملهمة يا عصير النفوس.
المهزوم	: يا خمرة يا مجرمة يا طاحونة فلوس.
النشوان	: بتورى المخ زى الفانوس.
المهزوم	: وبتاكل فى الجتة زى السوس.
النشوان	: يا خمرة.. يا دم جو الكؤوس.
المهزوم	: مين اللى باعك.. يا ساعة ناقصة التروس بتوقف العمر قبل الأوان.

آخرون	: يا ساقى.. هات الشهد.. هات الشراب.
آخرون	: هات السبرتو.. ولع الأعصاب.
المهزوم	: هات العذاب.. أنا جاي أبيع الذهب بسعر التراب.. وأبيع سنين الشباب من غير قن.
آخرون	: (يصفقون) يا ساقى.. هات.. هات.

بائع روبايكيا.. رجل كليل النظر يتلفت حوله على ظهره شوال
ينادى

- الفوازير.. الفوازير.. لعبة الصغير والكبير.

واحد من الفرقة : الفوازير.. تسالى الحمير.

بائع الروبايكيا - تعالى يا جدع انت يالى عامل جدع أشوفك حاتطلع

جدع والا مش جدع

- إيه..؟

- تعرف مين هو

- مين هو مين..؟

- مليونير وملك وشحات وخواجة وصعيدى وبياع شرايات

اتشنق ثلاث مرات وانضرب سكينه وعشر رصاصات
ومات ولا أبدا مات.. معروف ومشهور.. وباشا ومأمور
زبال وكردينال وبوهيجى وطبال وله فى كل سامر حكاية
وموال.. يبقى مين.

- عرفته.. يوسف وهبه.. هيه.

- تعرف مين لما يطلع.. الذهب ينزل.. ولما ينزل الذهب يطلع.

- الدولار.. هيه.

- معبود ومفيش أوسخ منه فى الوجود.

- البترول.. هيه.

- إيه ياواد.. انت بتغش والا إيه.. طلع البرشامة

- انت ناسينى والا إيه ياعم الشيخ بركة.

بائع الروبايكيا: (يتفحص وجهه بنظره الكليل)

- مين.. دقرم.. صبيى.. العتب ع النظر يا بنى أتاريك عارف

سر الكار ومربط التيس والحمار خد بايدى يا بنى.

يناديان معاً - الفوازير.. فطار الصايين.. ورزق الهبل على المجانين، انسى

روحك وانسى نفسك وانسى همك وانسى واجبك وانسى

ربك.. واسرح مع الفوازير.

واحد من الفرقة - تسالى الحمير.

* * *

المشهد يتغير - سماء ونجوم وقمر فضى كبير من ورق معلق فى السماء.

أشياء على الأرض مثل منصات إطلاق الصواريخ.

طالع القمر يتسلق على حبل صاعدا إلى قبة المسرح حيث يتدلى القمر
الورقى المعلق.

يغنى وهو يصعد أغنية عبد الحليم.. صوت عبد الحليم (حاطلعلك القمر.. بحبك
يا قمر..) نسمع صوت الممثل.. حاطلعلك القمر بتلاتين مليار دولار.. بحبك
يا قمر.. يا قمر (فى يده ساعة تليفون)..

طالع القمر آله يا أرض.

يرد واحد من قاع المسرح فى يده تليفون هو الآخر.

- آله : أيوه
- يا أرض.. ازيكو.. بتعملوا إيه
- بنسلك المجارى
- انتو مين
- بولاق الدكرور - دول نامية
- عاوزين إيه
- عاوزين قرض بشروط ميسرة
- كام
- تلاته صاغ
- (فى لكنة خوات) إيه الصاغ دى
- عملة فرعونى.. عملة كبيرة أوى هيروغليفى من أيام
رمسيس الثانى
- إيه فرعونى دى.. وإيه هيروغليفى دى.. انتى بتتكلمى م
الهرم.. أنا عاوز كاليفورنيا. حوّل

خواجة يرد من قاع المسرح

الخواجة : كاليفورنيا.. سفريات الفضاء.. كاليفورنيا سفريات الفضاء
طالع القمر : آله.. أيوه.. آله معاك.. عاوز إيه

الخواجة

: عاوزين حجز مستعجل للقمر ١٢٠ تذكرة

- بعد شهر مش ممكن قبل كده
 - دول مستعجلين جدا
 - مش ممكن قبل كده
 - أرجوك.. دول ١٢٠ مليونير مستعجلين جدا
 - عشان إيه ده كله.. إيه لزوم العجلة دى
 - (هامسا بصوت مبحوح) هربانين م الضرايب
- ضحكة موسيقية كاريكاتورية..

* * *

يتغير المشهد.

تدخل فرقة السيرك ولعبة كرسى العرش.

كراسى متفاوتة فى الأحجام.. تبدأ من كراسى تشبه كراسى الطلبة إلى كراسى مطبخ إلى كراسى أكبر وأطول.. إلى كرسى عرش مرتفع فخم ضخم فى الخلفية أقفاص كأقفاص الأسود والحيوانات المفترسة. ومشائق فى العمق.

الجالسون على الكرسى يهتفون فى حالة حركة وطواف وهتاف.. يشيرون إلى واحد منهم اختاروه.

يعيش.. يعيش.. يعيش	غيرك يا ريس مفيش
يعيش.. يعيش.. يعيش	غيرك يا ريس مفيش
يرفعونه على الأكتاف ويطوفون به.	

يعيش.. يعيش.. يعيش	غيرك يا ريس مفيش
--------------------	------------------

يرفعونه عاليا ويضعونه على كرسي العرش ويضعون على رأسه التاج.

يعيش.. يعيش.. يعيش غيرك ياريس مفيش
همة وذمة وضمير أخلاق وقلب كبير
وراك بدون تفكير أمة وعالم كثير
الحكم والملك لك والأمر والتدبير
إجماع على الانتخاب من المدير للففير
تسعة وتسعين وتسعة من عشرة في المية يا أمير.

همس مبحوح مغلول من الفئة الأخرى.. تعليقات مختلفة من أطراف متعددة.

- تزوير ف تزوير ف تزوير لا احنا بهائم ولا حمير

- خاين عميل أمريكاني

- شيعة.. وليبي

- أقطع دراعى إيراني

- سنى ورجعى.. وتكفير وهجره

- أحلف بدينى حايقليها بكره

أصوات : نخلص عليه قبل ما يخلص علينا

ونقلب عليه قبل ما يقلب علينا

ونتغدى بيه قبل ما يتغشى بينا

أصوات : نشعل الثورة المضادة

نصحى بدرى ع الإذاعة نذيع بيان الانتفاضة

يا لله.. هيه.. يا لله.. هيه..

أصوات مظاهرات وهتافات وطلقات رصاص.. ضوضاء.. وطلقات مدافع
ترتفع الأصوات إلى درجة تصك الأذان.. ترتفع لافتات وشعارات.. الثورة..
الثورة.. نرى أبطال المؤامرة يتسارعون إلى الجالس على الكرسي العالى

ليخلعوه عن الكرسي ويلقون به على الأرض.. ويخطف أحدهم تاجه..
ويكتفونه ثم يكومونه على الأرض.. ثم يلقون به في أحد أقفاص الوحوش.
الذي خطف التاج يلبس التاج في اختيال ويتجمع حوله الهتيفة وفرقة الطبل
والزمر وحملة المجامر والمباخر.

وتصفيق وهتاف

يعيش.. يعيش.. يعيش .. يعيش غيرك ياريس مفيش
يعيش.. يعيش.. يعيش .. يعيش غيرك ياريس مفيش

يرفعونه على أكتافهم ثم يضعونه على الكرسي العالي.

يعيش.. يعيش.. يعيش .. يعيش غيرك ياريس مفيش
همة وذمة وضمير أخلاق وقلب كبير
وراك بدون تفكير أمة وعالم كثير
الحكم والملك لك والأمر والتدبير
إجماع على الانتخاب من المدير للغفير

تسعة وتسعين وتسعة ونص وعشرة في المية يا أمير، رقص وطبل وزمر من
فرقة الهتيفة.

إجماع ونصرة وديمقراطية رخاء وعدل ومهلبية

همس مبحوح مغلول من الفئة الأخرى وتعليقات من أطراف متعددة.

- تزوير ف تزوير ف تزوير لا احنا بهائم ولا حمير
- مباحث ومجرم حقير
- وآهو حط عمه وزير
- وابن خالته مدير
- وفبركة ومحسوبة

- وهمبكة وأرزقية
- خاين عميل بلشفيكى
- يمينى مذارى وأصله يسارى
- علمانى زنديق وماركة لينين
- وشايل فى جيبه نشان ستالين

أصوات

: مستنى إيه.. يالى اسمك إيه

ماتيجى قوامك نخلص عليه

ونقلب عليه ونركب عليه

ونتغدى بيه ونتعشى بيه

أصوات

: ونشغل الثورة المضادة

نصحى بدرى ع الإذاعة نذيع بيان الانتفاضة

يا لله.. هيه.. يا لله.. هيه

مرة أخرى أصوات المظاهرات والهتافات وطلقات الرصاص.. والضوضاء وطلقات المدافع.. وهتافات.. الثورة.. الثورة ترتفع اللافتات والشعارات وترتفع الأصوات حتى تصك الأذان.

ونرى أفراد المؤامرة يتسارعون إلى الجالس على الكرسي العالى ليخلعوه عن الكرسي ويلقون به على الأرض.. ويخطف أحدهم تاجه.. ثم يكتفونه ويكومونه على الأرض ثم يلقون به فى قفص ثان من أقفاص الوحوش.

الذى خطف التاج يلبس التاج ويتجمع حوله الهتيفة وفرقة الطبل والزمروحملة المجامر والمباخر وحملة المانشتات واليافطات.

ويتكرر المشهد بدون كلام (MIME) فقط موسيقى وحركات نرى عمليات شتى وإعدام للمسجونين فى الخلفية.

تتكرر المهزلة بحركة سريعة كاريكاتورية (على طريقة أفلام شارلى شابلن) حتى يشنق الكل ولا يبقى إلا واحد لا يعرف ماذا يصنع بالتاج ولا من يحكم..

ولأى هدف يحكم.. يخلق التاج.. يتأمله

ينظر إلى الصالة في بلاهة ثم يشوط التاج برجله ثم في نوبة هستيريا يتشقلب
ويقف على يديه

(فجأة نسمع صوت شاخ ت قادمًا وهو يصيح أوريكًا.. أوريكًا وجدتها..
وجدتها كما قال أرشميدس).

(يدخل وقد طفق الفرخ على وجهه).

- وجدتها.. وجدتها.. وجدتها.. وجدتها.

: إيه.. إيه.. وجدت إيه.

باركر

: (في حماس) الحل.. انقاذ العالم، المعادلة الجديدة للطاقة

شاخ ت

٢ ك ب + ط ٤ = ١٣ ع م ش ص ض ت ربيع.

: إيه ده.

كليوف

: لمعادلة جديدة اللي حانطلع بها الطاقة من التراب.. ونحول

شاخ ت

مية المجارى لفراخ.. خلاص مش عاوزين بترول.. عندنا

دلوقت طاقة جديدة ممكن تحول التراب لذهب.. تحول مية

البحر لشعلة نار تعمل من المخلفات المرمية بروتينات غذائية..

نتهت المشاكل.. العلم صنع المعجزة..

: إيه ده.. انت بتتكلم جد.

باركر

- تعالوا معايا المعمل شوفوا بعنيكم.

(يهول الكل خلفه).

(تظلم القاعة تدريجيا).

(تضئ غرفة الدكتور شاخ ت.. نرى كل الموجودين متزاحمين ليشاهدوا لتجربة
المثيره.

لدكتور شاخ ت يوصل عدة أسلاك كهربائية ويضبط عدادات وأجهزة ثم يضع
يده على مفتاح تحويله).

شاخه : ده جهاز الكترولنى أنا وضعت فيه حفنة تراب.. ودلوقت حابداً
العد التنازلى وحاشوفوا التراب يتحول لطاقة والحديد يبقى
دهب بمجرد ما أوصل التحويلة وساعة ما نوصل لحظة الصفر.
باركر - لا استنى عندك.. لحظة الصفر دى تعوز قزازة شمبانيا.. لازم
نفرق قزازة شمبانيا ونحتفل مع بعض بحل جميع مشاكل
الكون.. لحظة الصفر دى لازم تكون رقصة ذروة من فدرا..
الفيئالة العبقريه لآلام البشرى.. شوف حالك انت يا دكتور
شاخه واعمل توصيلاتك.. واحنا نشوف حالنا.. يا لله
يا جماعة (تصفيق وتهليل).

يدور المسرح ليكشف لنا مشهدين.. مشهد رقصة الذروة.. وفى نفس الوقت
مشهد التجربة العلمية للدكتور شاخه.
(فدرا ترقص رقصة خليعة فيها تعبيرات حب وجنس وخمر ومرح.. تصفيق
وتهليل، قبلة بينها وبين فرانسوا فى ذروة الرقصة، ثم نراها ترقص على الجالسين
فتقبلهم فى مرح).
(تجلس على ركبتى باركر يدللها وتدللها).
باركر : بقعة الأمان الوحيدة فى هذه الأرض الخراب هى شفتى فدرا
(يقبلها).

(تصفيق تهليل تهريج).
(تجبرى إلى ماو تعانقه).
باكونين : مرفأ السلام الوحيد فى الدنيا هو حضن فدرا.
(تصفيق وتهريج).

الإمبراطور بوكاسا: (يشير إلى ساق فدرا) متعة الحياة الوحيدة هي اثنين كيلو لحمه
ضاني من هنا.. امبراطورية بوكاسا مش ممكن تعيش من
غير حمام وغزلان للثلاجة الامبراطورية.

(يمتشق سيفه ليرقص رقصة هجية حول النار وحول فدرا)

- (يهتف)

أنا الإمبراطور بوكاسا صاحب الحق الإلهي في أن يأكل ويقتل
ويفعل ما يشاء.. (يصرخ) هايل ماريام.. هايل

(تقدم له كؤوس دم فيشربها).

(تصفيق تهريج).

بوجود وجو الزنجي لا يشرب.. ونراه يجلس مهموما مكتئبا مكشرا.

الخواجة كوهين - انت ما بتشر بش ليه.

- أنا حر.

- دى إهانة.. واحد فايق في وسط ناس سكرانين تبقى إهانة..

خد اطفح.

- لا مش حاشرب

- تبقى تشم

- يعني إيه أشم

الخواجة كوهين يضع له مسحوقا على ظهر يده ثم يدسه في أنفه.

- يعني كده.. شم.. كمان.. كمان.. كمان.. شد

(فجأة نرى حدقات الزنجي تتسعان ثم نراه يقف ثم ينظر حوله في نشوة مجنونة
ثم يتشقلب كالقرد ويقفز كالسناس).

الخواجة كوهين - (يصفق له بيديه) حلو.. بقيت بتاعنا يا طشت

(يصفق) ورينا بقى عجين الفلاحة.. حلاوتك.. ونوم العازب
(فدرا تشد بوجودوجو إلى وسط الحلقة دويتو راقص بين فدرا والنسناس..
والكل يرقص حولها).

المشهد مزيج مجنون من العريضة والسكر والعبث.
نسمع صوت الدكتور شاخت يصيح من داخل معمله.
- جت لحظة الصفري يا اخوان وانتهت مشاكل الإنسان، يضغط
على زر الجهاز

تجمد كامل لمشهد رقصة الذروة.. وانفجار مروع يهز أركان المسرح.
(تندلع فجأة عدة شرارات في المعمل ثم يبدأ في الاحتراق تماما.. الدخان يغطي
على كل شيء.. نسمع صرخات.. ثم صمت كامل).
(حينها يبدأ الدخان في الانقشاع.. نرى جواما نوح وأحمد والملكة ميريام واقفين
وسط جثث القتلى والأنقاض).

جواما نوح : انتهى النصف الباقي من سكان الأرض. حلت مشاكل
الإنسانية بالفيئاله العبقريّة للسلالة البشرية...
(الاثنان في صوت واحد):
لا إله إلا الله.

(إظلام تام كامل ثم عودة إلى السماوات الزرقاء والملاك الراوية يغلق الكتاب
مسبحا ومن حوله الملائكة يسبحون.. مع موسيقى علوية غاية في الصفاء).
لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.
(كورس وأصوات متداخلة وموسيقى هارمونية):

لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.

(ختم)

سکر ولسون

عبي الوحيد يا سادة يا كرام هو غرامى بالتسجيل ووضع
أجهزة التصنط والتسمع . وأشهد أمام الله أن هدفي بربى
ولا علاقة له بإضرار الناس . أو إبلاغ السلطات . وإنما أفع
هذا لأغراض غير بوليسية . ولأهداف بريئة تماماً هي جمع مادة
علمية . والقيام بإحصاءات دقيقة . ودراسات عميقة . في
مسألة السعادة الزوجية والحب والعلاقات الإنسانية . واستنباط
قوانين التطور والتقدم . ورصد حركة المجتمع في سيره من أيام
العربة الكارو إلى عصر الذرة والصاروخ .
وفيما يلي تسجيل واقعي أمين لمجموعة لحظات تروي قصة
الحب والزواج بين اثنين على مدى عشرين سنة من العمر السعيد
المديد :

وأترك الكلام لجهاز التسجيل .

المشهد الأول

(ركن منعزل في كازينو بشارع الهرم تحت أباجرة حمراء .
من الميكروفون المعلق في أغصان الشجر تسيل في عنوبة موسيقى ضوء القمر
لشويبان .
على المائدة يميل شبهان لشاب ولثاة في صبوة العمر الخدان متلاصقان الأنامل
متشابكة . . والأقدام متعانقة . . الكلام همس .
الفتى في يده كوب من الليمون) .

- | | |
|----|--|
| هي | : ما شريتش ليه . . أحط لك سكر . |
| هو | : إنتي سكر . . دوي لي حته من شفايفك ياسكر . |
| هي | : نفسي أدوب لك عمرى كله . |
| هو | : وأشريك . |
| هي | : شفطة شفطة . |
| هو | : تمشى في عروقي في دمي في جسمي في روحي . |
| هي | : نبقى واحد . |
| هو | : ما نعرفش مين هو مين . |
| هي | : زى السكر واللمون في الكباية ما حدش يقدر يفرقهم . |
| هو | : ولا النار تقدر تفرقهم . |
| هي | : أنا مش مصلقة . |
| هو | : إيه . |

- هي : واحشني وانت قصاص عيني .
- هو : لما حانتجوز حانقفل علينا الأوده . . طول الليل والنهار .
- هي : طول السنة .
- هو : وناكل ازاي .
- هي : ناكل بعض .
- هو : آكلك من شفايفك . . كده . .
- هي : ياي . .
- (قبلة طويلة . . ثم حالة إغماء على موسيقى شوبان) .

المشهد الثاني

(في بيت الزوجية بعد ثلاث سنوات من المشهد الأول في بلكونة تطل على النيل .

الزوجة ترضع طفلاً . . الرجل يقرأ في جريدة .
على المائدة سكر ولبنون وماء مثلج) .

هو : هاتي لنا مية من الحنفية . المية باردة أوى . . بتعمل لي التهاب في
الزور أنا عندي لوز .

هي : أنا قمت وقعدت عشرين مرة . . مرة لمون مرة سكر ، مرة كباية ،
مرة دورق مرة تلج ، مرة بلاش تلج ، مرة المية ساقعة ، مرة المية
سخنة . . مرة نزلت اللوز . . مرة طلعت اللوز . . أنا اللي طلعت
روحي . . إنت فاكرني إيه . . مركبة زميلك . . مش شايف
الداهية اللي في إيدي . . إنت ما عندكش دم . . إنت

ماعندكش إحساس . . ماعندكش ذوق .

هو : (يبدو أنه متعود على مثل تلك الزوابع) يا ستي دى حكاية كانت ممكن

تجهز كلها مرة واحدة . . فيه لمون من غير سكر وتلج ومية ودورق
وكبايات؟! ليه الحاجة تبقى ناقصة وأنا اللي انشتم كل مرة .

هي : وانت مش بنى آدم زى . لك إيدين ورجلين ما تهز لحملك شوية
وتخدم نفسك .

هو : أنا لسه جاي من الشغل مش قادر أتحرك .

هي : (تضع الطفلة فى حجره) طب خد رضع الزفتة دى على بال ما أخدم
سيادتك يا بك يا كبير .

هو : (فى صوت خافت) أعوذ بالله (يكلم نفسه) ده أنا اتجوزت شيخ غفر .
(تنطلق هي لتعود كالصاروخ فى يدها دورق ماء من الخنفة تضعه أمامه فى
عنف ومحطف الطفلة) .

هي : . خذ اشرب . . اطفح . . اتسمم . . بالهنا والشفاء .

هو : متشكر يا ستي . . الله يسامحك .

هي : يسامح مين . . يسامحنى واللا يسامحك . . مين فينا اللي جنى على
التانى .

هو : يسامحنى أنا . . أنا المجرم الجانى الظالم المفترى السفاح اللي جنيت

على شبابك ، وضيعت عمرك ، وميلت بختك ، ودبلت جمالك
أنا (يضرب نفسه بالكف على صدغه) أنا اللي أستاehl ده كله .

هي : أيوه كده اعرف نفسك كويس .

المشهد الثالث

(في نفس البلكونة بعد عشر سنوات .

الزوجة الآن سمينة مثل الثور الأسترالي . . لفافات التبغ تحترق في لها سيجارة بعد سيجارة ، كأنها مدخنة ورائحة لها لا تطاق من السجائر . . حولها أربعة أولاد .

على المائدة نفس أدوات الليمونادة .

الزوج يضع على عينيه نظارة سمكة وبطالع كتاباً .

الزوج على عكس زوجته قد أصبح نحيلاً ممصواً هضيماً شاحباً . .

: (في قرف) اللمون معطب والسكر فيه نمل . هو

: طبعاً لو كانت الهانم الجميلة الفاتنة مدام سهير معانا دلوقت وهي هي

اللى بتعمل لك اللموناتة . . كانت بقت من إيديها شهد . . عسل

نحل .

: مين مدام سهير . هو

: عشيقتك . . رفيقتك . . يا خاين . . يا غادر . . فضحتنى في هي

العمارة . . جَرَسْتنى في الحنة كلها . . الناس كلها بتتكلم . .

وياريت الحكاية وقفت عند سهير . . وسناء . . وسلوى . .

إلا بقيت بتاع كله . . مفيش واحدة جربوعة إلا تبص لها . .

مفيش خدامة إلا تبخلق لها . . مفيش كلبة إلا تشاور لها .

: إيه الكلام الفارغ ده يا وليه ، أبص لمن وأبخلق لمن . . دنا هو

لابس نضارة قعر كباية . . دنا مش شايف أمشى . . دنا

اتعميت . . دنا بحسّس .

هي : وماله . . تحسس برده . . على سبيل التجديد . . فراغة العين
مالهاش حدود عند المجانين اللي زيك .

هو : أنا اللي مجنون يا وليه يا مورستان . . يا وليه يا خانكة . . يا وليه
وطى حسك . . صوتنا يوصل لآخر الشارع . . الناس تقول فيه
حرامى فى الشقة . . أوحريقة . . أومصيبة .

هي : إنت اللي مخليها حريقة ومصيبة . . إنت اللي مخلي عيشتي جهنم . .
لكن يكون فى علمك . . أنا لسه بيجالى وشبابى . . أنا بمشى فى
الشارع بتقف لى العربيات .

هو : نعم ياختى ؟! . . بتقف لك إيه ؟!

هي : بتقف لى العربيات .

هو : (ساخراً) قصدك عربيات الرش . . وعربيات البطيخ . . وعربيات
النقل (يضحك) وعربيات السبارس .

هي : إخرس قطع لسانك . . عربيات السبارس دى عشانك وعشان
أهلك .

هو : أهلى كمان .

هي : إحنا تمشى ورانا عربيات شيك . . العربية عشر متر .

هو : أنعم وأكرم ناس بهوات صحيح .

هي : لكن إحنا ما بنرضاش . . أصلنا ناس متربين .

هو : ونعم التربية ما هو باين .

هي : كان ممكن أجيب مليون جنيه فى اليوم

هو : (ضاحكاً) ليه . . إنت قناة السويس .

والله لو اتفتحت قناة السويس ومشيت فيها بواخر أمريكا ما تجيب مليون جنيه في اليوم .

هي : حضرتك بتتريق .

هو : لا . . أبداً أستغفر الله . . أنا أقدر أمس الشرف الرفيع اللي بيعجب مليون جنيه . . ده حضرتك مورد سياحي (ينفجر في ضحك هستيري) .

هي : (صارخة) يعنى إيه . . يعنى مش عاجباك . . يعنى مش مالية عينك (متشنجة وباكية ولاطمة وجهها) . . يا بختي المايل اللي وقعنى فى الراجل الدُّون . . الراجل الندامة . . الراجل اللي مايسواش . . الراجل الخسيس .

هو : يا وليه بلاش خناق . . أنا جالى فتق من الزعيق .

هي : فتق . . يا مصيبتى . . يا خيبتى . . يا لهوتى . . كمان فتق . . فضل فيك إيه !

المشهد الرابع

(بعد عشرين سنة .

فى نفس البلونة . . خمسة أولاد . . الزوجة الثور . . والرجل المصوص هذه المرة يتوكأ على عصا . . أمامهم المائدة عليها أدوات الليمونادة) .

هي : (تقوم وتقعده فى عصرية) تطلع تنزل عاوزة ميت جنيه حالا .

هو : منين يا وليه . . إنتى مش واخدة ميه وخمسين جنيه إمبراح . . أنا حادق فلوس .

هى : وإيه ميه وخمسين جنيه .. دول ميه وخمسين مليم فى الغلا اللى
إحنا عايشين فيه .. ميه وخمسين مليم .. هاجيبوا أكل والا
هاجيبوا شرب .

هو : والله الموجود .. معنديش غير كده .

هى : طبعاً دايـر توزع فلوس على أهـلك الشحاتين .. دايـر تفرق على
الخدّامين الهلافيت يمين وشمال ، فاتح بيتى لأهلك الصايـعين ..
والله أنا مش متجوزاك إنت وأهلك .. ولما انت أهلك بتوع
فجل وجرجير كنت بتتجوز ليه البهوات اللى زينا .. إنت لازم
تعرف إن أنا بنت بك وأنى مش وش العيشة الزفت دى .

هو : (فى هدوء) والله بلاش العيشة الزفت دى وروحى للبك أبوكى ..
أنا مش عاوزك .

هى : (تصرخ) إنت بتكرشنى .. إنت بتطرّدنى .. بعد عشرين سنة
خدمة بتطرّدنى .

هو : والله بقى إحنا ناس بتوع فجل وجرجير ، وحضرتك من
البهوات .. حرام تغصبى نفسك على العيشة الدّون دى .. أنا
كمان ما يخلصنيش .. اتفضلى من غير مطرود على قصر عابدين
بتاع أبوكى .

هى : وكمان بتتجراً وتقولها .. إنت فاكر إن أنا قاعدة عشان خاطرك ..
إنت فاكر إن أنا غاوية وشك النكد .. ده لولا الولاد كنت
سبت لك البيت على الصرمة القديمة .

هو : آدى .. إحنا فيها .

هى

(تصرخ فى غيظ) وكان بتقولها ثانى يا ندل يا سافل . . يا قليل
الأصل (تخطف دורך الليمون وتدشه على رأسه فيخطف العصا ويضربها على
رأسها ينتهى المشهد على صراخ الأولاد وتجمع الجيران ودم وشاش . . وقطن . .
وأربطة . . وصبغة يود . . ويا دهنون الحقونى . . الراجل حايقتلنى) .

* * *

(بعد أسبوع .

مذيع برنامج على الناصية يعترض الزوج فى الطريق) .

المذيع

: نتعرف بمحضرتك .

- الدكتور عبد الجليل . . إيه خير .
- برنامج على الناصية بياخد آراء مختلفة فى استفتاء كبير عاملينه عن
السعادة الزوجية . . حضرتك متزوج .
- جداً .
- مجنّف .
- بشدة .
- سعيد .
- موت . . (يتحسس الأربطة الشاش وحزام الفتق) .
- الست زوجتك لها نشاط اجتماعى .
- ونشاط سياسى كمان وحياتك ، ومشاركة فى جميعة نسائية ، ولها
دور تربوى ، وخط خطين تحت الدور التربوى ده .
- عظيم . . عظيم . . يعنى امرأة عصرية من كل الوجوه .

- آخر موديل . . بنت النهاردة .
- إيه رأيك فيها كست بيت .
- مديرة مالية لآخر ملين في جيبي وفي جيب الجيران كمان .
- محدثة .
- ماحدش يقدر ينافسها لأن صوتها أعلى من الكل .
- مُطلعة .
- وفيلسوفة وفلكية وجغرافية وجيولوجية وتتكلم في كل موضوع بدون سابق اطلاع .
- عجيبة .
- جداً .
- ذاكرتها قوية .
- تحفظ أكثر من مائة رقم تليفون عن ظهر قلب .
- نموذج هابل .
- ربنا يوعذك بواحدة زيها .
- تفتكر إيه نتيجة ظهور هذا النوع الجديد من المرأة العصرية في بلدنا ؟
- حاتكثر القهاوى وغرز الحشيش والبارات .
- : (لا يبدو عليه أنه يفهم) ليه .
- عشان الرجالة اللاجئيين المهجرين الى زنى واللى زيك الى حايطفشوا من جنة السعادة الزوجية .
- (المديع يبدو عليه البلاهة ويغلق الميكروفون) .

المديع

إلى هنا يا سادة يا كرام تنتهى التسجيلات الخاصة بالدكتور
عبد الجليل ومدام عبد الجليل . . . وهى واحدة من مئات
التسجيلات التى أخذتها من مئات البيوت . . . وللأسف أغلبها
يشير إلى حالة تدهور عام فى العلاقات الزوجية .

واسمحوا لى فأننا من أب فقير وأم فقيرة ، ومن عائلة من
بسطاء الناس ، حفظنا من التعليم متوسط ، ومع ذلك لم أسمع فى
بيتنا المتخلف مثل هذا الحوار الساقط الذى يملأ شرائط التسجيل
فى بيوتنا العصرية .

والظاهر أنى إنسان غيى جداً لا أفهم .
لا أفهم لماذا يسمون هذا الذى جرى للمرأة . . . تقديمية . قد
أكون سبباً الحظ فى انتقاء النماذج فلا تقع يدي إلا على الحالات
الشاذة أو المرضية .

ولكن يبدو على قدر فهمى . . . أننا نتقدم فقط فى الأدوات
والمكينات وفى الكهرباء والمغناطيسية . . . ولكننا كأدميين نسير إلى
الخلف . . . لا محبة لا إنسانية . . . وإنما ناس يأكل بعضهم بعضاً
بالشوكه والسكين (وهذا كل أثر المدنية) .

ومرة أخرى أرجو أن أكون مخطئاً .
وأرجو أن يصححنى القراء ويبعثوا إلى بتسجيلات من بيوت
عصرية طيبة تبعث على التفاؤل وتساعدنى فى البحث الذى
أكتبه عن حركة التاريخ من عصر الكارو إلى عصر الصاروخ .

الوهم والحقيقة



ذات صباح فى طيبة الفرعونية .
الجميلة «تى» تكحل عينيها بمكحلة من العقيق .
محتال راقصة كأنها فراشة .
نفى وهى تنظر إلى الشاب الجميل «بتاح» الذى ألقى بصنارته ليصطاد عند
الشاطئ .
يا حبيبي . . كم هو جميل أن أذهب إلى البحيرة لأغتسل
أمامك .
وأجعلك ترى جمالى ، وقد التصق ثوبى المبتل بجسدى فأظهر
تفاصيله .
تعال وانظر . . وحذار أن تلتق على شباكك فأنا سمكة صغيرة
تفلت من جميع الشباك .
(بتاح يلتفت نحوها باسمًا ويغنى) .
إلهتى حبيبتي . .
ليتنى كنت جاريتك التى تقوم على خدمتك ، لأرى لون جسدى
كله .
ليتنى كنت الخاتم الذى فى أصبعك ، والسوار الذى فى ذراعك ،
والعقد الذى على صدرك .

ما أسعد الذي يلثم فك ويستنشق النسيم العذب الخارج من
شفيتك .

طويلة العنق جميلة الثدي .

ساحرة العينين حينما تنظرين .

ذراعك يفوق الذهب في طلاوته .

أما أصابعك فبراعم اللوتس .

سلبت روحي مع قلبتك .

(يجلس الحبيبان في حضن جميزة عتيقة) .

: غداً نتزوج يا حبيبتي .

بتاح

- أنسيت أن الغد هو عيد الحصاد ، وسأرقص في قصر الملك .

- وسوف أغني أنا أيضاً مع المنشدين .

- إذن نؤجل يومنا السعيد عدة سويعات أخرى .

ستكون سويعات أطول من السنين والدهور .

- كلما طال الوقت طاب الثمر .

- واشتأقت الأيدي للقطاف .

(يمسك يدها في حنان ويكتب الاثنان اسميهما على الجميزة) .

- سيعيش اسمانا هنا ألف عام . . ويخلد حبنا .

(يقبل يدها) .

(تثقلت منه بسرعة عائدة إلى بيتها) .

(في المساء وهي تغمض عينيها لتنام تغمغم مترنمة كأنما تهدد طيراً في حجرها) .

في الليل على فراشي طلبت من تحبه نفسي .

- طلبتة فما وجدته .
- أنعشوني بشراب الورد فإني مريضة .
- أحلم بمن أحبه بين ذراعى .
- أحلفكن يا بنات طيبة بفراشات الحقل ألا توقظننى من حلمى .
- (مساء الغد بعد الحفل وقد عاد بناح حزيناً يمشى بأكتاف محنية وظهر محلب) .
- (يدخل على أبيه الحكيم «يوبا» وينهار على صدره باكياً) .
- أبى . . سوف يأخذ الملك حبيبى منى . . لقد خطبها وقبلت خطبته . . رآها ترقص أمامه فخلبت لبه . . أسمعنى . .
- «ن» قبلت أن تكون زوجة للملك . . ولم تتردد ولم ترفض .
- لا توجد امرأة ترفض أن تكون زوجة للملك يا ولدى .
- ولكنه ملك عجوز بلا أسنان ، جلده مغضن مثل تينة عفنة وله سبعون زوجة وجارية وخليفة .
- المرأة يطربها كثيراً أن تكون المفضلة على سبعين .
- وأنا . . ما مصرى .
- تغنى يا ولدى كما تعودت أن تغنى .
- حتى أموت .
- بل سيجود صوتك وتحلو نبراتك وستبكى جيداً ، وتجعل الناس يكون جيداً بلا تكلف أو افتعال .
- سوف أموت من الحرمان .
- لا أحد يموت من الحرمان ، وإنما الناس تموت من الشبع . .
- الحب يولد فى الخيال ويموت فى الفراش . . يقتله الارتواء . .

- الارتواء هو الذى يميت يا ولدى أما العطش فيحى .
وماذا ستفعل «تى» من بعدى .
سوف تصبح ملكة . . وهذا أمر يسعد المرأة أكثر من أن تكون
زوجة لصياد يلتقى المواويل .
- وستبكى كثيراً .
- نعم ستبكى كثيراً . . ولكن هموم الملك سوف تشغلها بعد ذلك
عن البكاء .
(بتاح يدفن وجهه فى صدر أبيه) .
- سأموت . . سأموت يا أبى .
ما أحلى صوتك وأنت تنوح من قلبك يا ولدى . . سوف تفتن
الناس ، سوف ينقشون اسمك على أعمدة المعابد ويتغنون بك .
سوف تكون خالداً مثل رع وحورس وآمون .
- سأموت . . سأموت .
- بل ستخلد . . ستخلد .

* * *

(فى القصر الملكى .
الملك العجوز سنفرو كارع على سرير الملك يصرخ فى حاشيته) :
أين أطبائى . . أين كهنتى . . ملعونون جميعاً . . لَمْ أُنم البارحة
من الألم . . لم يفلح الطبيب سمنحور فى علاج النقرس . .
اشنقوه على باب القصر . . استدعوا لى طيبياً آخر (ينسم فى أمل)
غداً أدخل على عروسى الجميلة «تى» وتدفتنى بجسمها ، وتدلكنى

بصدرها ، وتداويني من آلامى ، وتعيد إلى جرارة الصبا . . أين
الكاهن «خنسو» وأعشابه التى تعيد الشباب ؟
أين الطبيب حور محب ومستشاروه ؟ أين حم أيون وعقاقيره
السحرية ؟ أين الحكيم «يوبا» الذى لا تخيب نصائحه ؟
(يدخل الطبيب حور محب) .

- ماذا عندك اليوم لى . . ما هى فتاويك أيها الطبيب الخاذق .
- ستحضرت لك مرهماً من أعشاب نادرة ، وشراباً قابضاً سوف
يردان لك عافيتك .

(يدخل طبيب آخر يسمونه «راعى شرح الملك» متخصص فى علاج
البواسير . يميل على الملك ويعطيه لبوساً . . فى حين يتداول عدد من
المستشارين الطبيين والكهنة والحكيم «يوبا» فى كيفية بث الحياة فى هذه الحثة
الملكية)

(نسمع الملك يصرخ من بينهم)

- أين رئيس الحرس . . لا أريد تمثالاً لأحد غرى فى طول البلاد
وعرضها . . لا ينقش على الأعمدة إلا سمي ولا تقام التماثيل
إلا لى . . لا ملك فى هذه الأرض سوى . . أنا سنفروكارع
ملك الوجهين القبلى والبحرى ، وابن الإله رع . . مقدس إلى
أبد الأبدين .

لقد أزلنا عدداً كبيراً من تلك التماثيل يا مولاي .

- حطّموها كلها .

- سمعاً وطاعة يا مولاي .

(يطرق أصابعه العجفاء ويعود إلى الابتسام) .

- غداً أدخل على عروسي الجميلة «تي» وتدفئني بجسمها ، وتدلكني
بصدرها ، وتداويني من آلامي . . ما أمتع الحياة . . وما أروع
أن يخلد الإنسان ويهزم الموت .

(الحكيم «يوريا» وقد اتحنى جانباً يهمس بصوت خافت إلى الطبيب) .

- ذلك العجوز العفن الذى ينقع نفسه فى الماء والملح كل يوم مثل
الرنجة ليطول عمره .

حقاً ما أعظم حكمتك يا إلهى . . كما نعالج الحديد بالنار تعالج
أنت المتكبرين بالهوان . . هذا الملك قد جعلت منه شحاذاً يشحذ
الحياة ساعة بساعة ، ويشرب الصاب والعلقم ، ويمضغ
الحنظل ، ويدلك نفسه بالمراهم الكريهة ، ويضع فى شرجه
لبوساً ليتسول لحظة إضافية من حياة تعسة لا تساوى تكاليفها . .
ثم بعد ذلك تلقنه الدرس الأخير . . الموت . . المؤدب الذى يعلم
كل الذين لا يتعلمون .

(الملك ما زال يطرق أصابعه العجفاء ويهمس فى تلهذ) :

- غداً أدخل على عروسي الجميلة «تي» وتدفئني بجسمها البض ،
وتدلكني بثديها المستدير الشهى مثل رمانة من بابل .

* * *

(بعد ثلاثة آلاف سنة . . فى نفس المكان .

عالم آثار ومعه عدد من الحفارين ينبشون الأرض بمعاولهم .

العالم الأثرى يشارر على قطعة الأرض أمامه) .

- هنا تنام ثلاثة عصور فوق بعضها . . عصر فرعونى ، ومن فوقه

عصر روماني ، ومن فوقه عصر فاطمي . . هنا كثر أثرى كل شبر
تراب فيه يساوى ثقله ذهباً .

إذا استطعت أن أمسح هذا المكان مسحاً تاريخياً أثرياً كما أشتهى
فسوف أكتب بحثاً خالداً .

(أحد العمال يعثر في التراب على مكحلة . . فيهرول بها إلى عالم الآثار . . يتناولها
العالم بيد ضئيلة ، ويقلبها أمام بصره ، ويفحصها بعنسة مكبرة) .

مكحلة من العقيق من العصر الفرعوني . . على أى عمق وجدتم
هذه المكحلة ؟

— على عمق ستين قدماً .

معنى ذلك أننا قرييون من مقابر سنفرو كارع الذى يشك في
وجوده التاريخيون . . احفروا . . احفروا بهمة وبلا توقف . .
سوف نكشف اليوم كشفاً عظيماً . . ونضيف إلى كتب التاريخ
صفحة خطيرة مفقودة .

(ما زال يقلب المكحلة ويهمس) :

ترى أى عين اكتحلت بهذه المكحلة . . وأى نظرة حانية كانت
في تلك العين وهى تكتحل . . وأى دموع سكبتها . . وعلى من
سكبتها .

* * *

(بعد ثلاثين يوماً من الحفر .

ما زال العمال يحفرون . . ولا يخرج إلا التراب .

وعالم الآثار يروح ويحيى في يأس ويفهم في انفعال) :

— أين سنفرو كارع ؟

(فيجييه مهندس الآثار في حيرة) :

– لعله كذبة . . ولعل العلماء على حق في الشك في وجوده .
والعصور الثلاثة .

– هذه هي العصور الثلاثة أمامك .

(وأشار المهندس الأثرى إلى آلاف الأطنان من التراب) :

– تراب . . تراب . . تراب . . هذه هي العصور الثلاثة . .

أنشودة الدم

مسرحية من فصل واحد

الوقت ليل . .

في الخلفية ترى صحراء مقابر العلمين . . ماثت من الصلبان
الخشبية تبدو متراصة على الرمال كنباتات قصيرة جرباء . . يبدو
الطريق الأسفلت الذى يؤدى إلى مرسى مطروح .
في جانب نرى كشكاً خشبياً يقف فيه عسكري إنجليزي .
في الجانب الآخر قطاع من استراحة العلمين فيه غرفة
واسعة ، سرير ومائدة ودولاب وكريسيين وساعة مستديرة على
الحائط .

الرياح تعوى في الخارج .

صوت وشوشة البحر . . وأمواج عالية . .
رعد وبرق ومطر يتزل ثم ينقطع ثم يعود إلى التزل من
جديد . .

نرى الحارس الإنجليزي يخرج زجاجة نبيذ من جيبه ويخرج
منها في شراهة ثم يدندن ويغنى :
دولالا . . دولالا . . لا لا . .

(يبدو أنه وحيد في هذا المكان الموحش . . وأنه ملول . . وأنه يحاول أن يفرق

(يتلفت في دهشة وذعر) :

- هيه .. هو .. مَنْ هناك .. من الذى يطرق الأبواب ..
(لا أحد يرد ..)

(يهمس إلى نفسه) :

- أهى العفاريث (تسمع الطرقات بعيدة خافتة .. يرسم علامة الصليب على صدره) .. يا إلهى .. ليحفظنا المسيح ..

(يسمع صوت عربة على الطريق الأسفلت ..

يرتفع صوتها رويداً رويداً ..

وتظهر مقلمتها ومصاييحها عند أول الطريق ..

نرى الحارس يذهب للقائها ..

تقرب العربة وتتوقف عند الكشك ..

العربة من نوع الفورد القديم الذى كان يركبه نبلاء زمان .

يفتح باب العربة ..

وينزل رجل مهيب فى حلة سوداء ، وفى يده صندوق يشبه صندوق الجيتار .

سن الرجل حول الأربعين .. ولكنه مُشوق بأدى الصلحة .. يبدو عليه مظهر

السادة الذين تعودوا أن يلقوا بالأوامر .. وجهه مهيب صارم الملامح وجبته

عالية وعيناه نافلتان مشعتان .. نسمعه يسأل الحارس) :

- هنا استراحة العلمين .

- نعم يا سيدى .

- هل أستطيع أن أجد غرفة خالية لمبيت المساء .

مؤكد يا سيدى .

- حسناً ..

(عمد الحارس يده ليحمل عنه الصندوق) .

- دعني أحمله عنك .
لا .. لا شكراً ..
(يتقدم الحارس إلى الاستراحة) .
- تفضل من هنا ..
(يقوده إلى الغرفة الواسعة بالاستراحة) .
(الحارس خارجاً) :
- لحظة واحدة .. سأتى لك بأغطية ثقيلة .. إن الليلة باردة ..
(نرى الحارس يخرج إلى الحلاء .. ذاهباً نحو الكشك .. نراه يقف في الطريق ويحصر ذهنه متسائلاً) :
- أين رأيت ذلك الوجه من قبل .. إني رأيته .. أنا واثق أنني رأيته .. ربما في صورة .. ربما في صحيفة .. وربما رأى العين ..
- يا له من رجل شامخ الجبهة مثل نابليون ..
لكأنه قائد فرقة من الكوماندوز ..
لكأنه يسمارك .. أو غليوم .. أو .. أنا واثق أنني رأيته ..
أين .. ومتى .. وكيف ..
- (يعصر رأسه ثم يهزها يائساً .. يدخل الكشك ثم يخرج ومعه بطانية من الصوف .. يذهب بها نحو الغرفة .. نراه ما يزال يهز رأسه محاولاً أن يتذكر) .
(يدخل الغرفة ومعه البطانية) .
(يضعها على السرير) .
(ينظر إلى الزائر الذي أخرج غليونه وبدأ يدخن) :
- هل أستطيع أن أتشرف بمعرفة السيد ..

- مجرد مسافر على الطريق أمره لا يهم أحداً ..
- (وهو يبسّ له الغرفة) ..
- أنت متواضع جداً يا سيدي ..
- (الزائر ينفض الدخان بعدم اهتمام .. ولا يرد) .
- وهل يبقى سيدي عندنا طويلاً ..
- ربما ليلة وربما بضع ليال إذا أعجبنى الجو وواتانى الإلهام ..
- (الحارس فى دهشة) .. :
- الإلهام .. تقول الإلهام .
- نعم .. فأنا أتجول من سنوات باحثاً عن بيئة تلهمنى لأكمل
ملحمتى الشعرية ..
- (الحارس فى دهشة أكبر) :
- ملحمتك الشعرية ..
- نعم .. فأنا أكتب ملحمة شعرية .. عن الحرب ..
- أوه .. أنت إذن شاعر .. يالها من سعادة أن ألتقى الليلة بشاعر
عظيم ..
- وكيف عرفت أنى شاعر عظيم ؟
- لابد أن تكون شاعراً عظيماً .. لابد أن تكون رجلاً عظيماً
- هكذا قال لى إحساسى منذ أن رأيتك ..
- هذا عجيب ..
- (الحارس يقف متردداً) ..
- (الزائر مشاوراً له ليجلس) :

- اجلس . . إن الليل طويل . . والسمير يحلو في مثل تلك الليالي ،
لا بد أنك تعرف الكثير عن المكان . . يبدو أنك اشتركت في تلك
الحرب ؟

- نعم كنت جنديًا في الفرقة الخامسة .

- عظيم .

- لا شك أنك تعجب لأنى اخترت الإقامة في هذا المكان الموحش
في الوقت الذى كان باستطاعتى فيه أن ألحق بزملائى فى انجلترا .
- هذا فعلاً اختيار غريب .

- أما بالنسبة لى فإنه ليس غريباً على الإطلاق . . فليس لى أهل
هناك فى انجلترا ، وإنما كل أهلى وأحبائى هنا . . فى هذه المقابر
(يشير إلى مئات الصلبان مردداً فى تألى) . .

هنا حياتى . .

(لحظة صمت) .

(يعود الحارس إلى الكلام مشيراً بأصابع مرتجفة) :

- وهنا يرقد شارل . .

شارل . . ؟

- أنت لا تعرف شارل . . لو أنك عرفتة كما عرفتة أنا لما استطعت
أن تفارقه حياً أو ميتاً . .
إنى أود أن أعرفه كما تعرفه . .

(الحارس يهز يديه وينظر إلى المائدة الخالية . . وإلى الساعة التى تدق الثانية
بعد منتصف الليل) :

- لقد نسينا . أنت لاشك لم تأكل شيئاً طوال هذه الرحلة . .
والسفر كان مضيئاً والطريق طويل . . هل تأذن لي في أن أحضر
شيئاً للعشاء . . إن حكايتنا سوف تطول . .

- شكراً . . لا مانع . .

(يخرج الحارس وهو يفرك يديه . . ونراه في طريقه إلى الكشك يغمغم في
فرح) :

- إنه شاعر . . يا لها من ليلة رائعة سوف أقضيها مع الفن . .
(يدخل الكشك ليبيت قليلاً ثم يخرج ومعه الطعام ، وهو يغمغم مخاطباً نفسه) :
- ولكني رأيته من قبل . . أقسم أني رأيته . .

(بينما نرى الزائر في نفس الوقت يقوم ليتمشى بالغرفة يتأملها وهو يحطو ذاهباً
أيّاً في خطوة عسكرية كأنه قائد . .
يعود الحارس حاملاً الطعام ، صينية عليها خمر ولحم وخضر طازجة وجبن
ومزات مختلفة) .

(ينظر الزائر بابتسامة) .

أوه . . هذه وليمة . .

إنها سعادة أن أخدم على مائدة شاعر عظيم . .

أشكرك . . تفضل معي . . أرجوك . . اجلس . .

(يجلس متردداً . يلفت نظره صندوق القيثارة الكبير فيقول سائلاً في نبرة
وجلة) :

- يبدو أن سيدى يعزف على الجيتار !

- (في دهشة وهو ينظر إلى الصندوق) الجيتار . . ؟ آه . . نعم إنها هواية
قديمة . . لم أستطع أن أتخلص منها . .

- هذا رائع .. شاعر .. وموسيقار ..

(لحظة صمت .. الحارس يصب كأساً لضييفه .. ويقدم له طبق اللحم و ..

إعجاب وانبهار .. يصب لنفسه كأساً) .

الزائر : ولكنك لم تحدثني عن صديقك شارل !

- شارل .. نعم .. يالها من أيام .. (يسرح ويبدو عليه الحزن) إن ..

الحرب شيء فظيع .. (ثم يلوذ بالصمت) .

- لم تقل لي كيف مات صديقك ؟

(الحارس يبدو ساهماً شاردًا .. يمسح جبهته .. لحظة صمت) ..

الحارس : كانت ليلة الهجوم الكبير في العلمين (يحجب عينيه كأنه يرى أضواء

تؤله) قصف المدافع .. ونيران القنابل الحارقة .. وأزيز

الطائرات ، ودمدمة الرشاشات .. وهزيم الدبابات .. ما زالت

تصك أذني كأنها تحدث حولي اللحظة ولم تمر عليها كل تلك

السنين ..

ليلتها كان كل هؤلاء (يشير إلى ساكني المقابر كما يبدون من النافذة) يملثون

تلك الساحة الخلاء بالحركة والحياة .. وكانت هذه السماء

مضيئة بآلاف القنابل .. ولولا صرخات الموت هنا وهناك لخليل

للووقف هنا أنه في محفل سماوي رائع .. إن منظر الدم يسكر ..

أقول لك إن منظر الدم يسكر (عينا الحارس تلمعان) ولا يعرف هذه

الحقيقة إلا من جربها ..

إنك تخاف من الحرب ، وترتجف من أهوالها طالما كنت بعيداً

عنها ، تسمع أخبارها على ألسنة الرواة ، وترى صورها في

الصحف ، أما إذا عشت في معملاتها ورأيت الدم يتفجر من
حولك ، فإن رأسك يدور ، وحلقك يحف ، وتتحول إلى حيوان
مفترس لا يعرف الخوف . . حيوان عطشان للدم . .

إن أسنانك تصطك الآن لمجرد تصور السونكى في يديك وأنت
تدفعه في قلب رجل وتستل منه الحياة . . .

- إن أسناني لا تصطك صدقنى (في نشوة) إنه لمنظر شائق وشاعرى
أن أرى الموت رأى العين . . وأرى الدم يتفجر كالنبوع من
القلب .

(يحملق في وجهه بدهشة) إنه الجنون عينه . . لا بد أنك عشت هذا
الجنون . . لا يقول هذا الكلام إلا من فقد عقله يوماً ما في تلك
اللعبة المجنونة . .

- من يدري ربما فقدت عقلى يوماً ما هناك . .
- إن مهنة القتل تنبت مخالب في هذه الأيدي الناعمة (يشارر على
يديه) اقتل . . اقتل . . اقتل . . اقتل في حماس وهمة إذا
أردت أن تنتهى من كل شيء . . يا لها من نشوة بشعة . .
- ماذا فعل صديقك تلك الليلة ؟

- كنا ساعتها لمحارب في مركز أمامى . . وكان علينا أن نتقدم ببطء
تحت ستار من قنابل المدفعية . . وكنا نرحف على بطوننا كروج من
الأفاعى . وبين لحظة وأخرى نرفع رءوسنا لنلقى بقنبلة يدوية ، ثم
نعود ندفن رءوسنا في الرمل ، ونرحف من جديد (يصمت لحظة)
وفجأة ظهرت أمامنا دبابة معادية شقت الضباب ، وسحب

الدخان ، وأطلقت برأسها كخرتيت قبيح ، وأخذت تتقدم نحونا
بخطى رهية ضاربة حولنا سياجاً كاسحاً من النيران . . وكل لحظة
تمضي كانت تقربنا من موت أكيد . .

موت أكيد يمد نحونا أذرعاً أخطبوطية من اللهب والرصاص . .
والأمل واحد في المليون . .

معجزة . .

أن نلقى بقنبلة فتسقط في تلك الفجوة الصغيرة في برج الدبابة
وتنفجر في سائقها . .

فجوة من عدة ستيمرات يجلس فيها الموت .

ونحن نلعب معه لعبة كرة السلة .

من يضع الكرة في السلة ؟

والموت يقترب . .

وأسمع وقع خطاه الحديدية وكأنه يمشي على أضلاعي . .

وأرتجف . . وأشعر أني مشلول تماماً . . وأتلفت حولي باحثاً عن

نجدة ، فأرى ذراع صديقي شارل ترتفع بقنبلة يدوية تلقى بها في

الهواء . . ثم لحظة صمت وصرير الدبابة تقترب . . ثم انفجار

مروع وتتوقف الدبابة . .

لقد حدثت المعجزة . . ونزلت القنبلة في البرج . .

ويقفز شارل ليحتضني وهو يصيح . . هورا . . هورا . . لقد

انتصرنا . . ثم أشعر بريح ساخنة تلفح خددي وشيء يصفر ويمرق

كالبرق إلى جوار أذني . . ويسكت شارل . . والتفت إليه فأجده

ما زال يحتضني بذراعيه . ولكن يا إلهي . . لقد أصبح
بلا رأس . . فقد أطاحت شظية برأسه من بين كتفيه . .
ومكان الرأس فجوة رهيبة يتفجر منها الدم كالنافورة . . ولكن
ذراعاه مازالتا تحتضناني في نشوة خرساء . . يا لها من لحظة
فظيعة . .

كان يمسك بي بكلتا يديه . . جثة بلا رأس . . لا يريد أن
يفارقني حياً ولا ميتاً . . وكنت مازلت أسمع صيحته .
هورا . . لقد انتصرنا (في صوت باك) انتصرنا . .
(لحظة صمت طويلة الحارس يلتقط أنفاسه ثم يغمغم . .)
كانت ليلة رهيبة . .

أحياناً يخيل إليّ أنها كانت كابوساً .
وأحياناً أتذكرها فلا أصدق أنها حدثت هكذا كما رأيته في
الواقع ، وأني عشتها بحواسي وطالعتها بعيني . .
نعم . . لقد انتصرنا . .

وعاد منا إلى الوطن من عاد . .
ورقد تحت التراب من رقد . .
ولكني لم أستطع العودة مع العائدين . .
كنت أشعر دائماً بذراعي شارل الحنوثين تضمانى . .
وكنت أشعر أنني أحياء مع الأحياء ، لأنه أراد لي أن أحياء . .
وافقداني بدمه . . ولم أستطع أن أفارقه . .
وطلبت من القيادة أن أبقى حارساً على مقبرته في هذا المكان

الموحش ، فهنا كانت حياتي .. وهنا كان مولدى الثانى ..
وسيكون مرقدى الأخير ..

(يسكت الحارس ونرى عينيه تلمعان ..) .

(يطول سكوته ..) .

(يصب كأساً من الزجاجه ليجرعها دفعة واحدة كأنما ليطفى نارا شبت فى
داخله) .

(عينا الزائر تلمعان ..) .

(عويل الريح فى الخارج ..) .

(رعد وبرق وأمطار ..) .

الحارس : (فى صوت خافت) سيدى .. ماذا تقول فى هذه الحرب ؟

الزائر : (يلقى برأسه إلى الوراء ويترنم) .

الموت فى ثوان

والمجد فى ثوان

وزبدة الحياة

طعمة النيران

بوركت حياة

على شفا بركان

وسيوف تغسل آلاف الأدران

وتداوى سرطان الإنسان

من سرطان الإنسان

(الحارس فى نشوة وعينه تلمعان) :

- هذا رائع .. لكأنك كنت هناك تحارب معنا ..

إنك شاعر تقول الشعر من قلبك .
كلماتك رصاصات . . الغام . .
(الزائر عيناه شاردتان . . يلتقي بأبيات أخرى) :

ما أجمل السكنى
في ذلك الوادى بلا سكان
ما أجمل الصمت والسكون والخبوء

حيث لا منى ولا رجاء
ما أجمل الزمان ينسج الأكفان
يتوج الهامات بالريخان
يزرع الخلاء بالصلبان

الحارس : نعم . . هذه هى الحرب .
هذه هى الحرب بعينها .
(لحظة صمت) . .

(عويل الرياح فى الخارج) .
(رعد وبرق وأمطار) .

الحارس : لكم أحب أن أسمع معزوفاتك على هذا الجيتار (مشاوراً على الصندوق) لابد أنها رائعة مطربة مثل أشعارك .
(الزائر فى ابتسامة غريبة وعيناه تلمعان ينظر إلى الصندوق) :
- أوه . . هذا الجيتار . .

(يميل على الصندوق ويفتحه) .

(الحارس يفغر له يكاد يغمى عليه وهو ينظر بداخل الصندوق فلم يكن هناك

جيتار ولكن مدفع رشاش) . .

(الزائر عيناه تلمعان ويتطاير منهما الشرر وهو ينظر إلى الآلة القبيحة الجهنمية الراقدة في الصندوق .

يميل على المدفع الرشاش يلتقطه من مكانه .

ثم ينتفض فجأة على قدميه واقفاً في وضع استعداد ويده على زناد المدفع . .
الحارس يقفز إلى الوراء مذعوراً) :

- سيدى . . أنت لا شك تمزح . . هه .

(في صوت معدى بارد لا أثر للإحساس فيه) لا . . أنا لا أمزح إنها

صناعتي الحقيقية . . أنا قاتل صناعتي القتل . . أما الشعر فهواية

أمارسها في أوقات الفراغ .

- ولكن .

(في صرامة) وقد حان وقت العمل . . وعلينا الآن أن نقتل . . كفى

ما قضيناه من وقت طوال هذه الليلة المتراخية في الكسل وقرص

الشعر .

- ولكن يا سيدى . .

(في صوت فظيع) أريد أن أقتل . . أريد أن أقتل (بمحظ عيناه ويشعر

مدفعه الرشاش وتمتد يده إلى الزناد وتفرشفتاه عن أسنان ثلجية قاسية وتظهر

عليه تلك السحنة المقلوبة التي يعرفها جيداً كل من تعامل مع قتلة وسفاحين) .

الحارس : (في توسل) ولكن يا سيدى . . بحق المسيح ماذا تريد أن تقتل

هنا . . إن كل من تراهم حولك قتلى بالفعل (يشاور على المقابر

أكثر من ٨٠ ألف قتيل تحت هذا التراب . .

الزائر : (في هدوء وبرود) إذن لابد من إحيائهم من جديد لأقتلهم ثانية .
الحارس : (يكاد يضحك وقد أيقن أنه أمام مجنون ملثاث العقل) ولكن يا سيدي
كيف ؟

الزائر : هذه هي سنة الحياة ،
- ومن الذي وضع هذه السنة .
القادة والمصلحون من أمثالي .
- وهل القادة والمصلحون صناعتهم القتل ؟
(صارخاً) نعم أيها الأحمق . . لابد أن يكونوا قتلة لينظفوا الأرض
من الخثالة القديمة ويعيدونها لغرسهم الجديد .
إنها قصة بشعة .
بل هي أغنية رائعة . . قصيدة . . معزوفة موسيقية بديعة . .
انظر . .
يبدأ في الضغط على الزناد ويطلق الرصاص في الهواء بينما الحارس
يقفز يميناً وشمالاً من الرعب والزائر يرقص مختلاً بمدفعه ، وكأنه
عاشق يخاصر معشوقته ويرقص بها . . ويطلق الرصاص في كل
اتجاه في نشوة وهو يقول بصوت بارد :
إنك لن تصبح قائداً . . إلا إذا استطعت أن تقتل وأنت تغنى . .
لن تستطيع أن تصنع الحياة إلا إذا صنعت لآخرين الموت . .
هذه سنة الوجود .

ولكن هذا شيء فظيع .
أنت تقول هذا لأنك رجل تافه . . أنت واحد من ألوف التافهين

بلا إرادة . . ممن لا عمل لهم سوى أن تصدر إليهم الأوامر . .
أوامرنا . . لن تكون شيئاً في يوم من الأيام . . أنت وغيرك مسامير
صغيرة في العربة التي نقودها . .

- هذا أفضل من أن أقود عربة هي في الحقيقة عربة الموت
والفناء . .

الزائر : أنت مسمار في هذه العربة . . أردت أم لم ترد

(يطلق الرصاص في كل اتجاه وهو يضحك بينما الحارس يقفز في رعب ميمناً
وشمالاً).

(يكف عن الإطلاق . . وينظر في إشفاق إلى الحارس المدعور) :

- يبدو أنه لا أمل في شفائك من هذه التفاهة . . إن لقاء الموت في
حرب صادقة لم يعلمك شيئاً . .

لقد تعلمت . . لقد تعلمت أنه لا فائدة . . الغالب والمغلوب
كلاهما رأيتهما مهزومين خاسرين أمامي . . لقد أفلس الكل ولم
يكسب أحد . . وربما كان المنتصر الحقيقي هو المهزوم . . فبلادي
العزيزة المنتصرة تمد أيديها لتشحن وتقترض اليوم من ألمانيا . .
بلادي التي طردت ألمانيا من أوروبا تقف اليوم مطرودة من أوروبا
شحاذة على بابها . . فم كانت هذه الحرب الصادقة كما تسميها ؟

- ألمانيا الفكرة انهزمت . . وهذا فيه الكفاية . . ألمانيا النازية
والفاشية انهزمت وانسحقت . . لا يهم بعد ذلك أن تنتصر ألمانيا
الناس . فهم هناك يعيشون بالفكرة الجديدة التي أرادها لهم
الحلفاء وهذا انتصار كاف . لقد انتصرت فكرتكم . . وهي التي

- تحكم ألمانيا الآن . . ماذا تريد أكثر من ذلك ؟
- الفكرة . . الفكرة . . ولكتنا آدميين ولسنا أفكاراً . . نحن بشر نريد أن نعيش لا أن نشحد .
- ولهذا سوف تشحد لأنه لم تعد في رأسك أفكار . . وحينما يفلس العقل فهذه بشارة بأن الإفلاس الكامل في الطريق .
- وهل يحمل لنا مدفك الرشاش ثراء ؟
- إنه يحمل لكم المجد .
- المجد . . المجد لمن . . المجد لك . . (يقفز من مكانه) إني أعرف ذلك الصوت وتلك النبرة . . وهذه القامة المشرعة . . لقد رأيتك تسير في مقدمة كل جيش منذ أن ظهرت في العالم جيوش واشتعلت حروب . . وسمعتك في كل مناسبة تجمل رحلة الموت بالشعر وترينها بالعبارات الرنانة البليغة . . إني أعرفك . .
- (بصيح) أنت الشيطان ذو الألف وجه . .
- (يتسم الزائر . . ثم يضحك . . ثم ينفجر في ضحكة شيطانية مجلجلة . .)
- الحارس : أنت سفاح هذه المقبرة . . لقد أطعمت هذه الليلة قاتلي وجلاذى . . أنت الذى قتلت شارل ونزعت رأسه من بين كتفيه .
- هذه المسألة يترك الحكم فيها لشارل . . ربما لو بعث حياً لشكرنى على هذه الخدمة . . ثم إنه كان لابد سيموت على أى حال . .
- لما الذى يمنع من أن يموت ميتة درامية فيها كل هذا الفن . . أن تطير رأسه هكذا من بين كتفيه . . صدقنى إنها صورة شعرية

- وأدبية رائعة . . إنها تبدو شيئاً كالمجاز ، وكرموز الأساطير
والأحلام إنها ميتة فيها الكثير من الابتكار والتجديد . . هل تنكر
أنها تصلح صورة أو تمثالاً أو حذوة مثيرة . .
- ولكنه كان يريد أن يعيش .
- أوه . . هذه مسألة أخرى . . كلنا نريد أن نعيش ومع ذلك
نموت أليس كذلك . . ؟
- بعد أن نطعن في السن ونقضى أوطارنا من الحياة . . ولكنه مات
طفلاً .
- يا لها من قصة مؤثرة محركة للشفقة .
- وهل مثلك يعرف الشفقة .
- (في حركة مسرحية) أنت لا تعرفني . . إن قلبي يتدقق بأنبل العواطف
والمشاعر . . إن عملي هو الاشتغال بالعواطف ، وهل كان ممكناً
أن تقوم كل هذه الحروب بدون عواطف ؟
- عواطف كاذبة .
- هذا ليس شأني .
- أنت وراءها أنت تحركها وتثيرها . .
- هذا دأبكم دائماً . . تكذبون كل يوم ثم تمسحون أكاذيبكم فيَّ
وكأني أشعلت هذه الحروب وحدي (يهزه) أيها الأحمق إني
لا أحرك فيكم شيئاً ليس في طيتكم . . هيا افرد وجهك . .
فلا شيء يبدو أغبي من الإنسان حينما يدعى العصمة والفضيلة
ويزعم أن الشيطان هو الذي دفعه إلى كل شيء (يتلفت حوله باحثاً)

أى شيطان . (يبحث تحت السرير . . . وتحت الملاءة . . . وفى سلة المهملات) .

إنى لا أرى شياطين هنا . . . لقد هربت الشياطين من زمان . . . من أول طلقة بندقية .

أيها السرجنت الأحمق أفق من أحلامك . . . وصب كأساً ثانية لقائد فرقتك البريجادير وطسون . . .

(ينفض الحارس واقفاً . . . ويؤدى التحية العسكرية وهو يهتف) :

سيدى البريجادير . . . يا إلهى كيف غاب عن ذهنى هذا الوجه كم أنا أحمق . . .

الزائر : (فى ابتسامة) هذا حسن ما دمنا نعتزف بأغلاطنا فى النهاية (يخرج من جيبه نيشاناً) نيشان لك مكافأة على اعترافك بالحقيقة (يضع النيشان على صدره) .

(الحارس يعود ليضرب سلاماً آخر ويؤدى التحية العسكرية) :

- سيدى البريجادير . . . إنها سعادة كبرى أن ألقاك . . .
(يمد يده مصافحاً فى إكبار واحترام) . . .

الزائر : والآن اجلس فليس أمامنا وقت نضيعه . . .
(يجلس فى وقار وخوف) ،

(البريجادير يسط على المائدة خريطة تفصيلية للمواقع الحربية ويشير بأصبعه) :

- ٨٠ ألف قتيل علينا أن نعمل على إحيائهم فوراً . . . لنقتلهم من جديد .

. (الحارس يقوم وهو يرتجف وينظر إلى زائره في اختبار قائلاً في نهبة) :

- سيدى البريجادير .

- (في صرامة) الحرب هي الحرب .. لابد أن نقاتل .. أتعرف

ما معنى أن تكون جندياً ولا تقاتل ..

ولكن يا سيدى (يضرب سلاماً وهو يرتجف) .

- وما معنى أن تضع النياشين على صدرك ولا تفعل شيئاً .. معناه

أن تشتغل في التشريفة .. أوفى اصطبلات الخيل .. أوفى

البلدية .. أو تسير على أحسن الحالات وراء الموتى (يخط المائدة بيده

فجأة ويصيح) إذا كانوا يريدون السلام لماذا يسلحوننا بالمدافع

الرشاشة ؟ لماذا يملئون المخازن حتى تطفح بالقنابل والمتفجرات ؟

لماذا يصنعون المقاتلات والصواريخ ذات الرؤوس الذرية ؟ .

لماذا ؟! ليطلقونها في الأعياد أيها الأحق .. ومثلى .. كيف

يستطيع أن يثبت أنه بريجادير كفاء .. بالمشى في الاستعراضات

كل سنة ؟!

إنهم يفعلون هذا لحماية السلام .

ليحمون أنفسهم من أنفسهم .. هيه .. اعتراف صريح بالنيات

الخبثية المضمرة .

- إنه الخوف ..

- كل واحد يلبس درعاً من حديد تحت قميصه لأنه خائف من

الآخر ، ويحشو مسدسه لأنه خائف من الآخر ، ثم يطلق

الرصاص من فرط الخوف في النهاية .. إنها نفس القصة كل

مرة . . . لا . . . إن السلام لا يمكن أن يبنى على الخوف . . هذه
مغالطة . . بالحبّة والثقة والنيات الحسنة وحدها يقوم السلام . .
هذه هي الحقيقة البسيطة .

- هذا رائع يا سيدي .
- ولكنني لست قس الأبرشية لأقول هذا الكلام . . أنا البريجادير
وطسون . . إن لباسي العسكري والنياشين على صدري تكذبني
وتفضح صناعتي . . إننا نقول كلاماً ونفعل كلاماً آخر . . إننا
كذابون . . كذابون . . لا شياطين هناك . . نحن الشياطين
كلنا . . كلنا . .

(يتفحص الحارس مؤدياً التحية العسكرية مرة أخرى بينما يصرخ الزائر) :

علىّ بالذخيرة . . الذخيرة . .

(أمطار ورياح معولة في الخارج) .

(مخرج الجندي وهو يتلفت حوله في خيال ويرنجف) .

(نراه يقف في الصحراء حائراً . . لا يعرف ماذا يفعل) .

(الزائر في الغرفة يصيح) :

- الذخيرة .

(أمطار ورياح مزعجة . . الغرفة تهتز . . ثم يتقطع النور على المسرح ثم ينطفئ
تماماً . . لحظة ظلام) .

(صوت في الظلام . . الذخيرة . . علىّ بالذخيرة . . علىّ بالذخيرة) .

(حينما يضيء النور من جديد نرى الجندي عائلاً إلى الغرفة . ولا نرى الغرفة

أجداً . . إنها مربعة منظمة كما رأيناها في بداية الفصل) .

(والحارس يتلفت حوله في اختبال وهو ينتبه) :

- سيدى البريجادير . . سيدى البريجادير ..

(المائدة نظيفة لا أثر لعشاء بها) .

(الحارس يبحث فى كل مكان وهو يغمغم) :

- أين ذهب الرجل . .

(يتفحص الجدران . . يصيح) .

- سيدى البريجادير . . أين أنت ؟

(يبدو عليه الذعر الشديد) .

(صوت نقرات على الباب) .

(نقرات على كل الأبواب) . .

(الحارس يتلفت كالمثالث) .

(نسمع صوت طلقات مدفع رشاش ولكننا لا نرى شيئاً) .

(ونسمع صوت البريجادير وكأنه خارج من الحائط . .) :

- وداعاً يا صديقى . . لن أغيب طويلاً . . سوف أعود إليك فى

القريب ، وحيث يكون الألوف من ساكنى هذه المقابر قد ولدوا

من جديد وتكون هناك فرصة لمذبحة جديدة (طلقات المدفع

الرشاش) .

(الحارس يقفز مرعوباً فى الهواء) .

الصوت : لا تخف لن أقتلك . . إن قتل فرد واحد ليس من أخلاقنا . . إنها

عادة المجرمين . . أما القادة المصلحون أمثالنا فإنهم لا يقتلون

أفراداً ، وإنما يقتلون بالألوف وبالشعوب جملة . . إن عملية

الإصلاح عملية شاقة صدقنى .

ليلة سعيدة .. وتمنيات طيبة لأموالك .. ولقاء قريب ..
(صوت موتور عربة يبدو عاليًا .. ثم يتعد رويداً رويداً ..)
(الحارس يقفز خارجاً) .
(ينظر إلى الطريق) ..
(لا يرى شيئاً) ..
(نراه يرسم علامة الصليب على صدره ويغمغم) :
يا إلهي .. إنها الشياطين .. الشياطين .. ليحمنا الرب .

(ستار الختام)



١٢٠



(فى الغرفة ٥٢ بفندق باليما بالرباط ينزل عالم الآثار الإنجليزى مستر كالدويل .
رجل نحيل مخصص محنت ، يحيل إليك أن عمره ألف سنة . . يلبس طقم أسنان
ومونوكل . . ويده ترتجف باستمرار ، ودائماً يجد تحت إبطه كتاباً . وغالباً
ما يكون هذا الكتاب مخطوطاً قديماً متآكلاً ، ولكن يضمه فى حنان كأنه ابن
عزيز .

ومستر كالدويل يحب الكلام . شأن كل من أمضى عمره فى التدريس وهو
دائماً يتكلم عن الماضى

والماضى عند مستر كالدويل هو أيام بابل واشور ومنف . فذاكرته تبدأ من ألى
سنة إلى الورااء) .

التقيت بالمستر كالدويل فى مقصف الفندق . كان وجهه يفيض بالسرور
والانشراح ، وتحت إبطه جاروف وفأس .

مال علىّ ثم أخرج من جيبه خريطة من ورق قديم مهلهل . وبسط الخريطة بيده
المرخفة على المائدة ، ثم راح يشر بأصبعه وهو يهمس :

— هل تعرف هذا المكان . . إنه مكان هنا فى الرباط . . عند
المقابر . . ولكنه طبعاً لا يمت إلى هذا العصر . . فبيده الخريطة كما

ترى خريطة قديمة جداً من أيام الإمبراطور صوكليسيان
هل تعرف الإمبراطور صوكليسيان ؟

فظهر على وجهى الجهل التام . . وأردف يشرح :

— إنه الإمبراطور الرومانى الوثنى الذى قتل وأحرق الاف ليرير

المسيحيين .

(ثم عاد يشير بأصبعه المرتجفة إلى علامة بالأحمر في منتصف الخريطة ، وراح يغمغم بنبرة مشحونة بالانفعال) :
- وهنا بالضبط كتر .

(وأعجبته ملامح الاهتمام التي كست وجهي فقال) :
- وأنا الآن ذاهب لأكتشف هذا الكتر .
(ولوح بالجاروف والفأس) .

- هل تذهب معي .

(فقلت له بلا تردد) :

- فوراً .

(وتركت فنجان القهوة دون أن أشربه وخرجت أهول خلفه) .
(وفي أثناء الطريق كان مستر كالدويل يتكلم عن أيام صوكليسيان وكان يتوقف بين لحظة وأخرى ليقول) :
هنا كانت توجد قلعة رومانية مكان هذا المسجد ، وهنا كانت توجد حمامات رومانية . . وهنا كان ملعب .
وكأنه يتمشى في أماكن ولد فيها ويعرفها بيتاً بيتاً .
ووقف أمام أحد البارات ليتحدث عن معركة رهيبة حدثت بالسلاح الأبيض منذ ألف سنة .
وطلب مني الوقوف صامتاً دقيقة حداداً على أرواح الشهداء .
ووقفت على مضض وعقلي لا يفكر في شهداء ولا في معارك ،
وكل خيالاتي أصبحت تجري وراء شيء واحد هو الكتر .
ليس لدينا وقت .

الكنز .

وكان ينجيل إلى في تلك اللحظة أن جميع علماء الآثار قد عرفوا
الطريق إلى ذلك الكنز ، وأهم يسابقونا إليه
وشددته من ذراعه لأستعجله

ومصينا في الطريق

وأمام قرافة على أطراف البلدة ، توقف المستر كالدويل وبدأ ينجيل
البصر حوله . تم يتحقق من الخريطة ، ثم أشار إلى مكان على
اليسار قائلاً

— من هنا

ثم بدأ يتسلق سور القرافة ، وأنا أتسلق خلفه .
وظهر لنا شرطى من وراء السور كأنما انتقت عنه الأرض .
وقلت لنفسى . صاع الكنز وسوف بيت الليلة في رنزانة
القسم . ماذا سفعلى في هذه المصيبة
ولكن مستر كالدويل الذى كان قد أعد لكل شىء عدته أخرج
الباسورت وتذكره الهوية وإذناً خاصاً بالتنقيب ، وسلمها
للشرطى ، فتراجع هذا خطوة إلى الوراء وحيانا بأدب معتذراً
وانصرف . وقلت لنفسى إن مستر كالدويل هذا أعظم من
شرلوك هولمز . وشعرت بالثقة والأمان واليقين ، إننا سوف
نعود بكنز لم يسبق له مثيل .

وراحت أحلم بصناديق الذهب وعقود اللؤلؤ والماس .
وعادت لي الذاكرة إلى أفلام المغامرات ، وكيف كان البطل

الغواص يكتشف سفينة القرصان القديمة الغارقة ، ويتسلل إليها
ثم يخرج حاملاً ذلك الصندوق الرهيب .
وكان مستر كالدويل قد توقف وأشار بأصبعه وهو يقارن الخريطة
بالمكان :

- هنا يكون الحفر .

وبدون أن أنتظر دعوة منه ، أخذت منه الفأس وبدأت أعمل
بهمة ، وأخذ هو يعث بالجاروف في الأتربة التي تخرج من
الحفر . وفجأة سمعته يصيح :

وانحنى يفحص قطعة حجر بعدسة مكبرة في يده وهو يهتف :
نعم . . بالضبط . . إنها كتابة . . يا إلهي . . من يصدق . .
وبهذه السهولة . . وبهذا القرب من السطح إني أحلم . . هذا
مستحيل . . هذا أمر مذهش . . هذه معجزة .
ولم أفهم شيئاً .

وأخذ منى الفأس وبدأ يحفر في حنان شديد ويدق بالفأس كأنه
يدق على قلب حبيبه .

وما لبث أن خرج بقطعة حجر أخرى ، ثم بلوح مكسور إلى عدة
قطع ، ونظر في اللوح ثم صرخ وهو يناوله لى :

- إنه هو . . يا إلهي لماذا لا تصرخ معي ؟ لماذا لا تجن ؟

- أجن على ماذا ؟

- على الكثر .

- أي كثر .

- هذا الذى بين يديك .
- ليس بين يدي سوى قطعة حجر .
- انظر فيها . . اقرأ . . اقرأ . .
- هذه شخطة لا معنى لها . .
- إنها ألواح صوكليسيان يا رجل . . إنها ثروة أثرية تساوى ألف مليون جنيه .
- ورحلت أقلب الحجارة القدرة دون أن أفهم شيئاً . . هل من أجل هذه الحجارة جئنا ؟! وتبخرت أحلام الذهب والماس وكنوز القراصنة . . وشعرت بنجية أمل لا حد لها ، ووجدت نفسي أقول له فى حسرة :
- حسناً . . ومتى سنحصل على الألف مليون جنيه ؟
- (وأجاب فى استنكار شديد) :
- يا سيدى هذه أشياء لا تباع . . هذا كثر للتاريخ لأنه لا يوجد من يملك ثمنه .
- قلت له متوسلاً :
- يمكننا أن نتنازل قليلاً ونبيعه بمليون .
- (فنظر إلى فى احتقار شديد) :
- إنها تكون جريمة . هذه خبطة أثرية للمتحف البريطانى ، ومادة توضع عنها عشرات الدراسات والبحوث والنظريات . . هنا مجد . . مجد .
- ومضى يحفر فى هستيريا ويجمع كومة من الحجارة القدرة فى

نخلاه .

ووقفت أتفرج وأنا أؤكد لنفسي أنى لابد رجل جاهل جداً
لا أفهم فى الدنيا شيئاً .

وفى الطريق إلى الفندق كان مستر كالدويل يتكلم بسرعة مائة
كلمة فى الدقيقة ، وكان يخيل إلى أن الرجل جن .
وكان أول ما فعله عند وصوله إلى غرفته أن أفرغ المخلاة على
الأرض وركع يفحص كل قطعة حجر وهو يكاسيها من
الفرحة .

وأسرع يحمر عدداً من البرقيات .

وطلب لندن على التليفون عدة مرات .

ولا شك أنه لم يتم تلك الليلة .

وقضيت أنا الليلة الفكر وأنشط كفاً بكف وأقول : هذه الدنيا
ملينة بالمجانين . ، ولكن الصباح التالى كان يجئ لى مفاجأة
أعجب . . فقد أقبل خدم الفندق وأنا أشرب القهوة وهم يهتفون
فى ذعر . . تعال الحق صديقك .

وفى غرفة مستر كالدويل رأيت الرجل منهاراً على الأرض وهو
يصيح بصوت مخنوق :

الجد . . الجرسون . . الجر . . الجرسون .

ماذا فعل الجرسون .

أرمى ألواح ضوكليسان فى الزبالة فى حين كنت فى مشوار
بالبنك . وكان الجرسون واقفاً أصفر الوجه من المفاجأة يقول فى

حيرة وهو يقلب كفيه :

- يا سيدى لقد وجدت كومة من الحجارة القذرة المتربة مبعثرة على أرض الغرفة فكنتها ، ماذا كان متوقعا منى أن أفعل غير ذلك .
- ولكنها ألواح صوكليسيان ، ألواح صوكليسيان .
- يمكننى أن أجمع لك كومة حجارة أخرى مثلها من الطريق يا سيدى .

وشعرت أن مستر كالدويل سوف يغمى عليه من هذا الرد ، وقال

بصوت مشروخ :

- ولكنها ليست حجارة إنها ألواح صوكليسيان .
- وتحولت نبرته إلى نحيب مختنق :
- ألواح صوكليسيان ، ألواح صوكليسيان .
- ووقف الجرسون يقلب كفيه دون أن يعرف بماذا يجيب .

* * *



افیش تیر



غيل إلى لأول وهلة وأنا أنظر إلى الققص من بعيد أنى أرى بداخله زهرة فاقعة الألوان ، ولكن حينما اقتربت تبين لى أن ما حسبته زهرة لم يكن إلا الأعضاء التناسلية لقرد من ذلك النوع المعروف من قرود الكونغو التي تتميز بأعضاء تناسلية ملونة . . منظر مألوف يراه الأطفال في حدائق الحيوان ويضحكون عليه .

ولكن بالنسبة لى كيبولوجى كان أمراً مشيراً للتأمل .
لماذا عادت الطبيعة فى هذا القرد إلى أسلوبها القديم .
إنها لم تلجأ إلى تلوين الأعضاء التناسلية إلا فى النباتات .
فالورد فى النباتات (بما فيه من أعضاء ذكر وأعضاء أنثى)
دائماً ملون . . الطبيعة أضفت عليه ألواناً جذابة مبهجة ، وأكثر
من هذا جعلته فى مكان ظاهر ملفت على سطح النبات ، وكأنه
وسام تفتخر به . . أما فى الحيوان فقد غيرت الطبيعة سياستها
وعمدت إلى إخفاء الأعضاء التناسلية وطمس معالمها ، وإن
كانت قد نسيت الشفاه والجلمة كأعضاء ثانوية ملونة على الوجه
والصدر .

الطبيعة كانت دائماً مهتمة بعمل بروباجندا للتناسل ، بروباجندا
على طريقة الأفشيات الملونة .

ولكنها فى الحيوان غيرت طريقتهما وابتكرت طريقة أخرى أذكى
هى الغريزة الجنسية . . تلك القوة غير المنظورة والعمياء التى تدفع
بالذكر إلى الأنثى دفعاً دون حاجة إلى أفিশات .

كنت أفكر فى هذا وأنا أنظر إلى القرد الحبس فى القفص وهو
يلهو مسروراً بأعضائه التناسلية الملونة ، ويشم أنثاه ويقفز حولها فى
براءة فى حين يصفق الأطفال ويصفر الأولاد ويقذفون له
بالسودانى والفول الحراقى .

وكان واضحاً أن هذا القفص بالذات قد فاز بأكبر مجموعة من
الجمهور . وكان واضحاً أيضاً أن هذا القرد هو دائماً نمر شباك
راجحة بدليل قشر السودانى المتراكم فى قفصه بكثرة غير ملحوظة
فى باقى الأقفاص .

وتذكرت الأفلام المصرية والمجلات التى تختار أغلفتها على طريقة
هذا القفص .

وتذكرت البكىنى . . والمينى جيب . . والسوتيان المودرن ذا
الحلمة . . والكلوت المودرن ذا الشباك (ماركة تليفزيون) .
والمخرجين الذين يسلطون الكاميرا على مؤخرة الراقصة . وسمعت
من ورائى حديث امرأة فى الأربعين تهمس لزوجها الذى وخط
الشيب رأسه .

- فإكر زمان فى أول جوازنا لما كنت عامل زى القرد ده .

- يا ولية اختشى .

وقهقهت المرأة وكان يبدو فى صوتها السعادة فى حين راح الرجل

ينفث اللخان في عصبية من فمه ، ويأخذ عدة أنفاس دفعة واحدة من سيجارته ، ويجذب المرأة بعيداً عن القفص .
وإلى جوارى كان هناك شاب يضع ذراعه في ذراع الفتاة . .
وكانت الفتاة تشيح بوجهها وقد تضرع بالحمرة ، والشاب
يضغط يدها هامساً :

- برضه مصرة على إنك تروحي البيت دلوقتي .

- الساعة واحدة وزمان بابا جاي . .

- قوليله كان عندك محاضرات إضافية .

- مش معقول .

- مش معقول ليه .

ما أقدرش قلت لك ميت مرة ما أقدرش .

حانقعد نص ساعة بس .

- ولا دقيقة .

طب نروح كازينو .

- يوه كازينو معلش .

- شمعني بقي .

- أنت عارف مبادئي .

وهو يعني لما تيجي تروريني تبقى حاجة ضد مبادئك ، ولما نروح

لخالي تبقى متمشية مع مبادئك .

- عاوز اتخدني مصر الجديدة عندك أنت اتجننت .

اتجننت ليه . . فيها إيه . . حانقعد نشرب شاي .

طبيب ما نشرب الشاي . . في جزيرة الشاي .
(وضعك الاثنان . . وقالت الفتاة في حزم):
أوعى تفتح الموضوع ده تانى . . سامع .
سامع .
(ولكنهما ظلا واقفين أمام القفص) .
(ومضيت أتجول في الحديقة) .
(ولكن موضوعاً واحداً ظل يلح على ذهني . . ذلك السؤال البيولوجي
الصرف) :
لماذا عادت الطبيعة إلى أسلوبها القديم مع ذلك القرد ؟
لماذا عادت إلى طريقة الأفيشات الملونة في الدعاية .
ألم تكن الغريزة كافية ؟
وهل يمكن أن تحدث أمثال هذه الردة مع الإنسان فيخرج منا
نسل له ذيل أو خياشيم أو عرف كعرف الديك ؟ أو رقبة كرقبة
الزراف ؟ أو جناحين كالطيور .
هل كانت الطبيعة تلهو ؟
ونسيت حكاية الفتى والفتاة ، وانشغلت بهذا السؤال البيولوجي
العويص .
وكان أمراً مشيراً للفرع أن تلعب الطبيعة معى هذه اللعبة فأعجب
طفلاً له ريش ، أو طفلة لها درقة كالسلحفاة .
وإذا كانت الطبيعة ارتدت من الحيوان إلى النبات دفعة واحدة ،
فإنها يمكن أن تقع في ردة أبسط من إنسان لحيوان مثلاً .

وكان الخاطر.. مجرد الخاطر فظيماً جعلني أنسى بكل شيء..
وكنت أعلم كبيولوجي أن هذا ممكن.
وكلنا نقرأ في الصحف عن طفل ولد بشعر، وطفلة ولدت
بأصابع غشائية كأصابع الضفدعة.. إلى آخر هذه المسوخ التي
تمزج فيها الطبيعة مزاحها الثقيل المخيف.
لماذا تفضل الطبيعة هذه الأفعال؟ هل وراء ذلك حكمة؟!
أو هو الخطأ كما يرتد الشيخ فيتصالي ويصبغ شعره ويبحث عن
لوليتا، ثم يرتد في النهاية طفلاً يبكي على قطعة حلوى.. كذلك
يمكن أن تخطئ الطبيعة.
كنت غارقاً في هذه التساؤلات.
وكنت أشعر أن هذه التساؤلات أكثر من مجرد تساؤلات علمية
فهى تمنى شخصياً.. بل هى تمس جنسنا كله.
وكنت أحك جيبتي باحثاً عن جواب.
وكنت قد بلغت باب الحقيقة.
ورأيت الفتى والفتاة على الباب.
(كان ينسم ونحن يفتح لنا باب التاكسي وهو يقول للسائق بصوت راقص من
الفرحة): على مصر الجديدة.
ثم يحيط خصرها فى حنان ويدفع بها إلى داخل التاكسي.
وتذكرت الحوار الهامس.
أخيراً. أخيراً وافقت.
شكراً للقرء.

لا شك أنها وظيفة ثانوية لم تفكر فيها أئنا الطبيعة حينما سوت لنا
القرء على هذه الصورة . . ولم يفكر فيها القرء أيضًا . لقد نجح
الأفئش .

* * *

الرجل الذى تحول إلى ضواء

في مثل تلك الساعة من الليل ، كان الكورنيش الممتد بطول البحر يبدو كثعبان ميت . . لا صوت . . لا حركة . . لا حياة . .

البحر يوشوش كأنه يقول كلمة السر .

وأعمدة النور شاخصة في سكون كهفاريبت تنصت وقد أشرعت رؤوسها المضئية . . والسماء خباء أسود ملهى بالخزوق تطل منها ملايين العيون الدقيقة تومض وتبرق . . ورذاذ المطر ينزل شحيحاً من جو مشبع بالرطوبة للدرجة ، التخمة .

ورائحة الأصداق والطحالب تضوع بذلك العطر القديم قدم الطبيعة وصوت أنفاسي البطيئة تردد مبلة هي الأخرى بالرطوبة . وأنا منكئ على سور الكورنيش أحملق في الظلمة بلا نهاية . أصغى إلى وشوشة البحر أحاول أن أفهم كلمة السر . . من أين ؟ إلى أين . " وكيف ؟ وماذا ؟ وماذا وراء ؟ وما الغاية ؟ وما المعنى ؟ وما السبب ؟

أحاول أن أفهم اللوحة والرسم والرسام .

وأعود فأتذكر أنى لست سوى رسم صغير تافه ثانوى في اللوحة الكبيرة . . مجرد خط . . بقعة لون . . نغبشة . . مثل هذه النغبشات الصغيرة التي تنعقد وتنحل على سطح الماء وتختفى بلا عودة .

نقطة في طوفان .

أحاول أن أفهم .

والموج يعلو .

منذ ألف سنة كان الموج يغطي .

لم أكن موجوداً .

وفي غيبوبة الصمت والسكون والإغراق في التساؤل لم أسمع ذلك الصوت الذي كان يزحف سريعاً مقتحماً الشارع كأنه خنجر .
ومن خلفي ظهر ذلك الشيء الأسود فجأة .

عربة طويلة أنيقة فارهة مثل سكين سوداء النصل .

وكانت لحظة قصيرة جداً حدث فيها كل شيء بسرعة مذهلة .
اصطدمت العربة بالكورنيش محدثة صوتاً فظيعاً مروعاً ، ثم
تهشمت ووقفت كصرصور كبير فقد رأسه .

وتعاقبت بعد ذلك الأحداث في نظام واستطراد دقيق .
انفتحت عدة نوافذ وأبواب وخرجت وجوه سهرانة .

خدم المقاهي وعلب الليل وخفراء ويوابون .

وتجمعت حلقة صغيرة ، وامتدت عدة أعناق داخل العربة ،
وسمعت عبارات قصيرة مقتضبة :

- نعم إنه هو .

- إلى جواره زجاجة الخمر فارغة كالمعتاد .

- مات . . انتهى أجله .

- يستحق هذه النهاية .

- فاسق سكير هاتك حرمت .

- جمع ثروته من بيع المخدرات .
- من قتل يقتل ولو بعد حين .
- بالأمس صدم طفلا في هذا المكان .
- متزوج من ثلاث نساء وكان يلتقط فتيات الليل من الطريق .
- عمن تتحدثون . . أنتم مخطئون .
- إنه رجل آخر .
- إنه حضرة المقاول .
- الذى بى عمارة الكورنيش التى انهدمت .
- الغشاش الذى غش فى المواصفات وبنى العمارة بدون مسلح
- ليضاعف من أرباحه .
- الله لا يبارك فى الحرام .
- انهدمت العمارة على السكان الأبرياء وماتوا .
- ليشرب هو الخمر ويقود العربى البويك فى منتصف الليل
- كالمجانين .
- الله اقتص من الظالم .
- ولكنه ليس المقاول . . إن المقاول لا يركب عربى سوداء . إن
- عربته حمراء وشيفروليه وهو الآن فى الكويت .
- إذن من يكون .
- لقد عرفته إنه مدير السجن .
- الذى كان يعذب السجناء .
- دون أن تكون لديه أوامر .

- إنه مريض بالسادية .
- هذا غير صحيح فدير السجن معتقل الآن رهن التحقيق .
- نحن أمام رجل آخر .
- أظن أنه مدير الجمرك .
- الذى أثرى من التهريب .
- بل هو التاجر الكبير الذى نشرت عنه الصحف .
- الذى كان يتاجر فى أذونات الاستيراد .
- لا أظن فهو لا يبدو من ملامحه أنه مصرى .
- شكله إيرانى .
- بل هو تركى .
- أبدأ . . هذه ملامح مألوفة . . لا يمكن أن يكون هذا الوجه
أجنبياً .
- إذن من يكون .
- واحد . . أى واحد .
- كان يشرب الخمر وأفرغ الزجاجاة .
- ولماذا كان يشرب الخمر؟
- هذا شأن البوليس .
- لم يعد من شأن أحد .
- لقد مات .
- وكانت الحلقة تتسع شيئاً فشيئاً ، والأسئلة تنداح كاللواثر ،
وجاء البوليس والإسعاف والنيابة والصحافة .

وكثرت الأسئلة .
وارتفعت الضوضاء .
وأصبحت لغطاً .
وفي الصباح وأنا أمر بالمكان في طريقى إلى عملى لم أجد العربة
المهشمة . . ولم أجد أحداً . . ولا بقعة دم .
كانت الطيور البيض تحلق على الماء .
وصفارات السفن تسمع من بعيد . . وكل واحد يسير فى حالة .
انتهت الضوضاء .
وسور الكورنيش نظيف مغسول حتى الأسمنت الذى تهشم قد تم
ترميمه وعاد إلى سالف حاله .
لا أثر .
ولا ذكر لذلك الذى كان . . ثم لم يكن .
والسؤال ما زال كما هو بلا جواب .
وأما البحر العالية ذابت واختفت .
وانبسط البحر كالخضير .
والماء ما زال يوشوش هامساً بكلمة السر .

* * *

السارق



كان المبشر المسيحى يجمع حوله حلقة من الزوج العراة فى صباح استوائى شديد الحرارة ، وأوراق أشجار الموز ترسل ظلالاً رحيمة ، وحببات الندى تلمع على ثمار الأناناس كأنها قناديل من الكريستال والرطوبة تقطر من الأنامل .

وكان المبشر يشرح وصية الإنجيل . . لا تسرق . .

وكان الزوج العراة ينظرون إلى بعضهم البعض ولا يبدو عليهم أنهم يفهمون شيئاً . فها هو ذا الرجل الغربى يكلمهم عن أشياء عجيبة .

لا نسرق ماذا . . كل واحد ينظر إلى الآخر ويهمس .

إنهم عراة لا يملكون حتى خرقه على اللحم . . والفواكه على الشجر . . والصيد يمرح فى الغابة . . والأرض لا صاحب لها . . والكوخ ليس فيه شىء . . ماذا يملكون . ليسرقوا .

حتى الكوخ تبنيه القبيلة لكل من يتزوج وتقدمه هدية لم يبق إلا النارجيل .

ولكن كل من يطلب النارجيل تعطيه النارجيل ، فلماذا يسرقه والغابة مليئة بالبوص وكل من يريد أن يصنع لنفسه نارجيلاً فأسهل عليه أن يصنع عشرات النارجيل ولا يسرق واحداً .
إن الرجل الأبيض يتكلم كلاماً غريباً .

أسهل أن يدخل الجمل ثقب إبره من أن يدخل الغنى جنة الله .

ولكن من هو الغنى هذا؟!
الذى يملك أموالاً كثيرة وضياعاً .
ولكن ليست عندنا أموال ولا ضياع .
ونحن لا نتعامل بالنقود .
نحن نتبادل الخدمات ونعيش بالمقايضة .
هذا تخلف . . سوف نصك لكم العملة ونعلمكم كيف
تستعملونها . . وبعد ذلك سوف ينشأ بينكم الأغنياء . . وبعد
ذلك سوف يكون الغنى حراماً .
ولماذا كل هذه اللفة الطويلة . . هذه أمور معقدة جداً . لقد بدأ
الدرس يصعب ويتعسر فهمه .
يجب أن يكون لكل واحد منكم زوجة واحدة فقط . إن تعدد
الزوجات زنى ، وأمرًا منكراً لا يرضاه الله . . معصية كبرى .
وانبرى واحد من الزوج يقول فى تلثم :
- ولكنى قرأت ياسيدى فى الكتاب المقدس الذى وزعته علينا
مترجماً بلغتنا . . أن النبي سليمان تزوج أكثر من سبعمئة امرأة ،
وكانت له حليلات غير زوجاته ، وكذلك كان النبي داود . .
أرجوك ياسيدى اتركنا نمشى خلف داود وسليمان .
وظهر الحرج على وجه الرجل الأبيض وقال فى ارتباك :
- هذه أمور تاريخية وقد تغيرت ظروفها والله قد غير سنته وعلينا أن
نطيع كلماته .

ولكنى يموت لى عشرة أبناء كل سنة بالمalaria والحمى والصفراء

- ومرض النوم ولو تزوجت واحدة فلن يبقى لى نسل .
- هذه مسألة لا تهم .
- فنظر كل زنجى إلى الآخر فى استغراب ثم قال أحدهم :
- وهل هى مسألة لا تهم الله أيضاً .
- الله يحفظ عباده الأتقياء .
- ولم يفهم أحدهم كيف يحفظ الله عباده الأتقياء من البعوض
 وذباب التسي تسي ، ولم يفهم أحدهم كيف يكون تقياً .
 ولكنهم فهموا جيداً أنهم لابد أن يتزوجوا كل واحد بواحدة ،
 وأنهم بهذا سوف ينقرون . . وأن هذه مسألة لا تهم السيد
 الأبيض فى شىء .
- (ومسح المبشر عرقه بمنديل حريرى جميل وقال) :
- هذا يكفى للرس اليوم . . وكل واحد يذهب الآن إلى كوخه . .
 وغداً نلتقى فى المنجم .
- وفى الغد كان رتل طويل من الزوج يعملون فى المنجم . .
 يدخلون الأنفاق الطويلة ثم يخرجون حاملين جوانات معبأة
 بالأتربة المعدنية .
- وكان الرجل الأبيض واقفاً فى مدخل الأنفاق يدخن .
 وخطر لأحد الزوج سؤال فاقترب من الرجل وحياه فى أدب ثم
 قال :
- سيدى هل أستطيع أن أسأل . . إلى أين تأخذون هذا التراب ؟
- (فأجاب الرجل فى التنصاب) :

- إلى الباخرة الراسية في الميناء كما ترى .
 (ولم يبد الجواب شافياً للفصول الزيجي فعاد يسأل) :
 - وأين تذهب الباخرة به بعد ذلك ؟
 (فعاد الرجل يجيب في ضيق) :
 - إلى إنجلترا .
 (ففكر الزيجي بسرعة ثم قال فجأة) :
 سيدى . . أليست هذه سرقة كما يقول الإنجيل ؟
 (فأجاب الرجل محرجاً) :
 . ولكننا سوف نعيدها إليكم مصنوعات جميلة .
 (فقال الزيجي في فرحة) :
 - وسوف توزعونها علينا مجاناً .
 (فقال الرجل) :
 - وهل هذا معقول أن يعمل العمال في بلادنا بدون أجر .
 (فغتم الزيجي في استغراب) .
 - هذه أمور عجيبة .
 (وعاد يعمل جواله ويدخل النفق وهو ما زال يفكر . . ويقول لنفسه
 لا شك هذه أمور عجيبة فما نحن أولاء نعمل بدون أجر
 ونعطي لهم تراب أرضنا بلا ثمن .
 لا شك أن ديانات هؤلاء الناس غريبة جداً .

الفهرس

صفحة

الطوفان	٣
سكر وليمون	٥١
الوهم والحقيقة	٦٥
أنشودة لدم	٧٥
لكنز	١٠١
أفیش مشیر	١١١
الرجل لذى تحول إلى ضوضاء	١١٩
السارق	١٢٧

صدر للمؤلف

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٢٣- الغابة | ١ - الله والإنسان |
| ٢٤- مغامرة في الصحراء | ٢ - أكل عيش |
| ٢٥- المدينة (أو حكاية مسافر) | ٣ - عنبر ٧ |
| ٢٦- اعترفوا لي | ٤ - شلة الأنس |
| ٢٧- ٥٥ مشكلة حب | ٥ - رائحة الدم |
| ٢٨- اعترافات عشاق | ٦ - إبليس |
| ٢٩- القرآن محاولة لفهم عصرى | ٧ - لغز الموت |
| ٣٠- رحلتى من الشك إلى الإيمان | ٨ - لغز الحياة |
| ٣١- الطريق إلى الكعبة | ٩ - الأحلام |
| ٣٢- الله | ١٠- أينشتين والنسبية |
| ٣٣- التوراة | ١١- فى الحب والحياة |
| ٣٤- الشيطان يحكم | ١٢- يوميات نص الليل |
| ٣٥- رأيت الله | ١٣- المستحيل |
| ٣٦- الروح والجسد | ١٤- الأفيون .. (سيناريو) |
| ٣٧- حوار مع صديقى الملحد | ١٥- العنكبوت |
| ٣٨- الماركسية والإسلام | ١٦- الخروج من التابوت |
| ٣٩- محمد | ١٧- رجل تحت الصفر |
| ٤٠- السر الأعظم | ١٨- الإسكندر الأكبر |
| ٤١- الطوفان | ١٩- الزلزال |
| ٤٢- الأفيون .. (رواية) | ٢٠- الإنسان والظل |
| ٤٣- الوجود والعدم | ٢١- غوما |
| ٤٤- من أسرار القرآن | ٢٢- الشيطان يسكن فى بيتنا |

- ٤٥- لماذا رفضت الماركسية
٤٦- نقطة الغليان
٤٧- عصر القروء
٤٨- القرآن كائن حَيَّ
٤٩- أكذوبة اليسار الإسلامى
٥٠- نار تحت الرماد
٥١- المسيح الدجال
٥٢- "ناشيد الإثم والبراءة"
٥٣- جهنم الصغرى
- ٥٤- من أمريكا إلى الشاطئ الآخر
٥٥- أيها السادة اخلعوا الأقنعة
٥٦- الإسلام ... ما هو ؟
٥٧- هل هو عصر الجنون ؟
٥٨- وبدأ العد التنازلى
٥٩- حقيقة البهائية
٦٠- السؤال الحائر
٦١- سقوط اليسار

* مجموعة المؤلفات الكاملة *

صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	قصص مصطفى محمود
صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	روايات مصطفى محمود
صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	مسرحيات مصطفى محمود
صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	رحلات مصطفى محمود

حازت رواية « رجل تحت الصفر » على جائزة الدولة لعام ١٩٧٠

١٩٩٧/٧١١٩	رقم الإيداع
ISBN 977-02-5425-8	الترقيم الدولي

١/٩٧/٣٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم. . فأثرى
ساحة الفكر والعلم. . وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل. . فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات. . إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة. . والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
التميز المتنوع.



دارالمعارف

٠١٢٥٨٩/٠١

